EL MINISTERIO DE ECONOMIA ESTÁ HACIENDO LO POSIBLE PARA PREVENIR Y PALIAR EL DAÑO PROVOCADO POR LAS AGUAS

¿DE QUÉ MANERA?

HACIENDO QUE LA GENTE QUEDE BIEN SECA

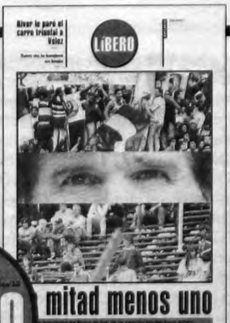
DANIEL PAZ & RUDY

Ferro goleó a Boca 4 a 1. La 12 se fue media hora antes del final. Veira, con las valijas listas

El éxodo boquense

✓ River le sacó dos puntos a Vélez y calentó el campeonato.

✓ Tuero acabó por primera vez: octavo en Imola.



Página/12

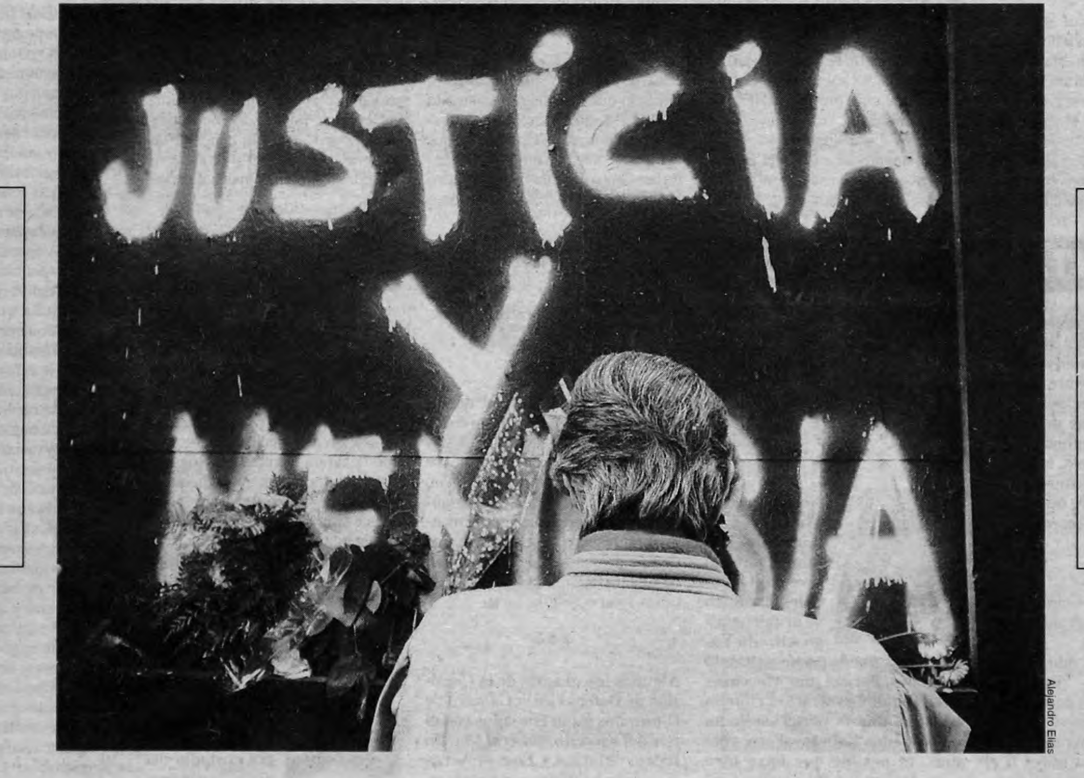
el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de abril de 1998

Año 11-Nº 3376 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Los familiares de las víctimas de la AMIA anunciaron oficialmente que denunciarán al Estado argentino ante la Corte Interamericana por no investigar el atentado como corresponde Páginas/2/3

EN ARGENTINA NO SE CONSIGUE



Alejandro Elías

La sábana, *por* Horacio Verbitsky

24

Diálogo con Carlos Fuentes, *por* Juan Forn

13

Pierri aumentó los ingresos de los diputados. También les pagó por primera vez el aguinaldo

Los diputados están de fiesta

Página/5

DIFICIL

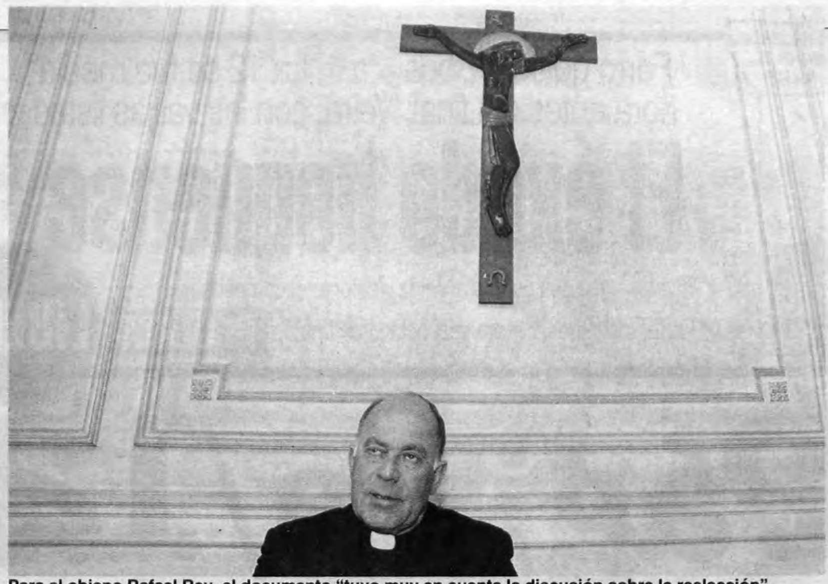
En el Senado, que debe decidir su confirmación como Defensor General de la Nación, abundan las historias sobre Miguel Angel Romero. Allí se cuenta que hace un tiempo vociferó que pretendía impartir órdenes generales a todos los defensores. Un viejo asesor le hizo notar que la ley no lo permitía y que así se lo había "informado personalmente el doctor Iuspa". Con ademán episcopal, Romero tocó el timbre y pidió que le trajeran las opiniones del "senador Iuspa". "¿De qué senador me está hablando –le preguntaron–. El doctor Osvaldo Iuspa fue el anterior Defensor Oficial ante la Corte de Casación". "Claro, claro –dijo Romero, tratando de borrar la 'gaffe'–, de cualquier modo yo lo voy a llamar para explicarle personalmente mis razones." "Le va a resultar difícil –sentenció el viejo abogado–, el doctor Iuspa ya lleva un buen tiempo de muerto."

Dos muertos y 15.000 evacuados en Chubut. Protestas de los pobladores ante Maestro y Palito

La inundación, de norte a sur

Páginas 10/11

Los obispos no se ponen de acuerdo en público sobre si uno de los párrafos del documento difundido ayer por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) contiene un virtual rechazo por parte de la Iglesia a los intentos reeleccionistas del presidente Carlos Menem. "Es tan malo vivir sin ley como manipularla para intereses sectoriales o reducirla al mero consenso como norma de vida", dice el texto eclesiástico que, bajo el título "Reflexiones ante la situación del presente", sobrevuela la conveniencia de las interpretaciones. Mientras que para el titular de Caritas, Rafael Rey, el documento tuvo "muy en cuenta la discusión sobre la reelección", para el obispo de San Justo, Jorge Menvielle, "ni siquiera se hace una mención indirecta al tema". Por su parte el presidente de la Conferencia, Estanislao Karlic, sostuvo que se habló "en términos generales".**



Para el obispo Rafael Rey, el documento "tuvo muy en cuenta la discusión sobre la reelección".

Cada obispo tiene su propia campana

Después de la reunión del CEA, los obispos no se ponen de acuerdo públicamente sobre si se habló o no de la re-reelección.

Luego de seis días de deliberaciones en la Casa de Ejercicio María Auxiliadora en la localidad de San Miguel, los obispos reunidos en la 75 Asamblea Plenaria del Episcopado dieron a conocer sus reflexiones ante la situación del presente en un documento de apenas una carilla que se prestó a las más diversas interpretaciones entre los propios obispos:

◆ Según el presidente segundo de la Conferencia, Eduardo Mirás, de Rosario, "si la re-reelección, que pertenece a la política, se funda o no se funda en la moral bien o mal entendida, es un problema que se tendrá que resolver en la sociedad". Mirás puntualizó que "manipular la ley es malo, es antiético. Esto puede ocurrir si la ley se manipula sectorialmente o para una persona, o para lo que fuera".

◆ Sin embargo, para el obispo de San Justo, Jorge Menvielle, durante el plenario realizado esta semana en San Miguel "no se trató" el tema de una nueva reelección y, en el documento emitido por el Episcopado, "ni siquiera se hace una mención indirecta del tema, si alguno así lo interpreta –agregó– corre por cuenta de quien lo haga". El prelado se lamentó de que "haya quienes retuerzan la verdad y quieran hacerle decir a uno lo que no dijo".

◆ Pero fue el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, quien aseguró que durante el plenario se habló "en términos generales" sobre el aspecto de las aspiraciones presidenciales a un nuevo mandato. "Creo que eso lo debemos hacer siempre –agregó– no solamente en casos tan importantes como la Constitución, sino en toda ley. En toda ley existe la posibilidad de la manipulación, entonces nosotros pedimos primero sabiduría para hacer la ley una vez que ha sido sancionada porque se ha creído la ley más correcta, seamos consecuentes".

◆ A su turno monseñor José Tommasi, de 9 de Julio, salió al paso asegurando que "en ningún momento se tocó el tema de la reelección presidencial porque es algo que no nos compete". Según Tommasi, "cuando hablamos de malas interpretaciones de las leyes nos referimos a aquellos que buscan echar por tierra los valores de la familia, la autoridad paterna y materna, o favorecer la drogadicción entre otros temas".

◆ Para el titular de Caritas, Rafael Rey, otro fue el sentido de la frase que figura en el documento. El obispo afirmó que "evidentemente" la advertencia de la Iglesia contra la manipulación de las leyes fue incluida en el documento de CEA "teniendo muy en cuenta la discusión sobre la reelección". El obispo de Zárate y Campana señaló que "debemos respetar la Constitución y no podemos manejar caprichosamente las leyes, no puede ser y no es moral tampoco", dijo sin bendecir las palabras en lo contrario pronunciadas por sus colegas más conservadores.

LA VENTANA INDISCRETA

Hasta ahora "La ventana indiscreta" era un clásico de Hitchcock, en el que un enyesado y aburrido James Stewart se dedicaba a espiar a sus vecinos con un largavistas, hasta que descubría un crimen. Menos ambiciosa, pero no menos indiscreta, esta ventana espiará a los vecinos del poder para descubrir lo que callan o sólo dicen *off the record*.

◆◆◆



El viejo delgado y orejudo se sintió renacer cuando recibió la invitación que decía: "Con motivo del cumpleaños de Su Majestad la Reina Isabel II el embajador británico señor William Marsden y su señora tienen el honor de invitar a usted...". Etcétera. Pensó que seguía existiendo, que, al menos para los británicos, no era solamente el todopoderoso ministro de la última dictadura militar y un sospechoso de manejos ilegales en la "nacionalización" de la Italo, sino alguien digno de invitar a tan importante festejo. Allí, al menos, estaría a salvo de insultos callejeros. En verdad, José Alfredo Martínez de Hoz (alias Joe) lo pasó muy bien en la residencia de Gelly y Obes 2301. La banda del Regimiento de Granaderos a Caballo interpretó *My way* de Sinatra y había viejos amigos, tan viejos como él, entre los que se destacaba Bernardo Neustadt.

◆◆◆



No sólo el ex Ministro de economía Domingo Cavallo vive en Tribunales, también su archienemigo Alfredo Yabrán se la puede pasar visitando juzgados. Para el juez Macchi es casi ineludible volverlo a citar en la causa abierta por el asesinato de José Luis Cabezas. Pero, además, es posible que haya otra querella contra "il postino". El acusador, en este caso, será el senador Antonio Cafiero, al que Yabrán atacó duramente el año pasado en el Congreso y con el que dijo haber mantenido reuniones en el pasado. Cafiero, que entonces se calentó y le escupió un "mentiroso", confió a un penalista, ex funcionario de su gobierno provincial, la confección de la querella. El abogado ya la preparó y sólo espera que el habitualmente dubitativo senador justicialista le dé la luz verde para presentarla.

◆◆◆

En "La ventana indiscreta" del lunes pasado se reveló que uno de los peores torturadores de la ESMA trabajaba ahora como gerente de personal de la empresa Murchison, que acaba de ganar una importante licitación portuaria. Pero se mantuvo en reserva su nombre. Ya es tiempo de conocerlo: es el capitán de fragata (RE) Juan Carlos Rolón (alias Juan o Niño).

◆◆◆

Algunos integrantes de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados están enojados con el jefe del Ejército, general Martín Balza. "Marina y Fuerza Aérea cooperan bastante con nosotros, pero Ejército no nos da bolilla", dejó caer uno de los quejosos.

◆◆◆



Se comenta que un Hugo Anzorreguy inusualmente alterado habría tenido un altercado de órdago con el jefe del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero, frustrado detractor de Garzón. Una alta fuente gubernamental, que no es ninguno de los dos contendientes, habla inclusode sopapo. La furia del Señor Cinco habría estallado al comprobar que la célebre lista de civiles vinculados a la última dictadura militar que Roggero elaboró para fastidiar a radicales y algunos frepasistas en ocasión del debate sobre derogación de las leyes de punto final y obediencia debida, incluía nombres que no tenían nada que ver con el Proceso. Indagando con sus espías descubrió que Roggero habría incluido algunos viejos rencores personales. Y lo increpó, con excepcional rudeza.

◆◆◆

En los setenta era custodio del "Pepe" en la guerrilla Montoneros y se lo conocía con el apodo de "Pascualito". A fines de los ochenta negoció con Carlos Menem el indulto para su jefe Mario Eduardo Firmenich. Hoy es un próspero empresario que habita un palacete en Palermo Chico y atiende el teléfono en Ciccone Calcográfica (empresa que Cavallo asoció al Grupo Yabrán). Es el señor Mario Montoto.

RECLAMO

La

Por Raúl Kollmann

Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA le informaron oficialmente a la Cámara Federal que acudirán a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de San José de Costa Rica para que "se juzgue internacionalmente la conducta del Estado argentino" por no investigar como corresponde el mayor atentado ocurrido en el país y en el que murieron 86 personas. Los familiares preparan una presentación de 500 páginas que comenzará a gestionarse esta semana en Washington. El texto sostiene que "hay centenares de pruebas no realizadas, algunas de una obviedad tal que no se entiende cómo se ha omitido realizarlas". Un largo listado de organizaciones de Derechos Humanos de Argentina, América y Europa respaldarán con su firma el reclamo de justicia de los familiares. En la comunidad judía, la presentación provocará sin dudas un enorme debate, ya que las autoridades de la DAIA y la AMIA han respaldado permanentemente al juez y la in-

Investigación cuestionada

Gabriel Levinas encabezaba un grupo de investigación contratado por la DAIA para hacer un seguimiento del caso AMIA. Ayer,en una nota de Horacio Verbitsky, **Página/12** reveló que Levinas cuestiona la investigación y también al juez Galeano por sus relaciones con el poder político. Esta es la opinión del abogado de los familiares, Alberto Zuppi:

"Si nosotros estamos haciendo la presentación ante la Comisión del Pacto de San José de Costa Rica es justamente porque cuestionamos la investigación. Los familiares vienen denunciando esta situación en forma pública desde hace tiempo. Ahora bien, más allá de ese punto, nosotros hemos leído la causa varias veces, hemos usado cronómetros y evaluamos toda una serie de testimonios y pericias. Sobre esa base yo tengo la convicción de que el motor y la Trafic estuvieron en el atentado -.Levinas sostiene que los explosivos fueron colocados en un volquete y que el vehículo no estuvo en la AMIA– y justamente lo que cuestionamos es que no se haya avanzado en esa investigación, la de Telleldín y todos los pasos que siguió el vehículo. Hay medidas groseramente elementales que no se hicieron".

"En su trabajo para la DAIA se ve que Levinas no ha leído bien la causa, porque hace algunas especulaciones que están desmentidas por testigos y pruebas. Aún así, está claro que hay pistas que se abandonan sin haberse investigado a fondo. Nosotros pedimos unas 250 medidas desde agosto, algunas de ellas son tan obvias que nos cuesta entender que no se hayan hecho hace más tres años, inmediatamente después del atentado."

ANTE LA CORTE INTERAMERICANA POR LA CAUSA AMIA

justicia ausente

Para que "se juzgue internacionalmente la conducta del Estado argentino" por no investigar correctamente el atentado a la AMIA, los familiares de las víctimas acudirán con el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de San José de Costa Rica.

vestigación oficial.

La Corte Interamericana es un tribunal integrado por reputadísimos juristas y sería un escándalo a nivel mundial que condenara al Estado argentino por no investigar el atentado contra la AMIA. Existen antecedentes de importancia en las resoluciones de esa Corte. En 1988, por ejemplo, señaló –en un caso referido a El Salvador– que "investigar es una obligación que debe emprenderse con seriedad y no como una simple formalidad condenada de antemano a ser infructuosa. Debe tener un sentido y ser asumida por el Estado como un deber jurídico". En otro fallo, también sobre El Salvador, la Corte estableció que "un hecho violatorio de los derechos humanos puede acarrear la responsabilidad internacional del Estado, no por ese hecho en sí mismo, sino por la falta de la debida diligencia en la investigación".

El abogado Alberto Zuppi, que patrocina a familiares como Laura Ginsberg, Diana Malamud y Norma Lew, incluyó en una apelación ante la Cámara Federal un capítulo titulado "La obligación internacional del Estado argentino de investigar adecuadamente y preservar las pruebas". Allí sostiene que no se han tomado las medidas de prueba más elementales y que por ello hará la presentación ante la Corte Interamericana.

El escrito en el que Zuppi le hace el anuncio a la Cámara es en realidad la ampliación de la apelación contra una decisión del juez Juan José Galeano. El magistrado consideró prescripta la acción penal contra el armador de autos truchos Carlos Telleldín, quien de esta manera quedaría sin ninguna causa directamente relacionada con la muerte de las 86 víctimas de la AMIA. Telleldín fue el último propietario de la Trafic que estalló frente a la sede de la mutual judía y los familiares consideran que es un hombre clave en el atentado.

Zuppi hace un milimétrico seguimiento de la causa y pidió hace casi seis meses que Telleldín, su esposa Ana Boragni y su hermano Eduardo sean considerados partícipes necesarios del atentado, es decir cómplices e integrantes de la banda que atacó la sede de la mutual judía. En cambio, Galeano, que sólo lo consideraba un encubridor –es decir que no dijo la verdad sobre lo que sabía del atentado–, dio por prescripto incluso el delito menor que le imputaba. Por esa razón, Telleldín está preso por casos anteriores –robo, armado de autos truchos, estafa–, y seguirá un tiempo más en la cárcel, pero obtendría la libertad en la causa AMIA.

Los familiares en su presentación sostienen que desde un primer momento Telleldín supo que el atentado fue cometido con la camioneta Trafic que fue de su propiedad. Citan, por ejemplo, el testimonio de Antonio Schiavone, ex concubino de Ana Boragni y padre de dos hijos que tuvo con esta última. Schiavone testifica que el mismo 18 de julio llegó a casa de Boragni, que entonces convivía con Telleldín, y se encontró con que los chicos estaban solos. Algo inusual. "Al preguntar qué es lo que pasaba -testifica Schiavone–, su hija Jessica le comentó que todo se relacionaba con la venta de una camioneta Trafic y que ésta sería la misma que habría sido utilizada en el atentado a la sede de la AMIA. A horas de la noche, Boragni me comenta que la camioneta que había explotado era de Carlos y que éste estaba escondido. No me dijo dónde, pero que huiría hacia Paraguay". O sea que la misma noche del atentado, Telleldín y su mujer ya sabían que se usó su Trafic en el ataque a pesar de que el motor se encontró varios días más tarde y recién entonces fue identificado. El detenido policía Mario Bareiro, amigo de Telleldín, cuenta que un día después del ataque, Ana le dice prácticamente lo mismo e igual testimonio brinda la dueña de una inmobiliaria que habló con Boragni a las 21 horas del día del atentado. "Son indicios reveladores de que la culpabilidad de Telleldín en el hecho criminal alcanzaba la participación necesaria", dicen los familiares. Por otra parte, en la presentación Zuppi demuestra cómo Telleldín mintió y sigue mintiendo respecto del atentado.

La Cámara Federal debe ahora resolver qué sucede con el armador de autos truchos en la causa AMIA. Igualmente los familiares ya le anuncian al tribunal que recurren a la Corte Interamericana, no porque sea un caso de denegación de justicia, sino porque el Estado no cumple con su obligación de investigar como corresponde. Este paso choca frontalmente con la actitud que vienen adoptando tanto la DAIA como la AMIA. Ambas entidades le dan un respaldo irrestricto a la gestión de Galeano y sólo han hecho críticas menores respecto de la actuación del Estado en la causa. Es más, en el último aniversario del atentado invitaron a ministros del Poder Ejecutivo al acto central de recordación, lo que provocó las iras de la asistencia.

En las próximas semanas se terminarán de elaborar las 500 páginas en las que se hará una exposición detallada –punto por punto– por la que los familiares consideran que el Estado argentino es culpable de no investigar el atentado contra la AMIA. El escrito irá entonces a Washington para que el tribunal internacional lo considere.

Alejandro Amdan



Una mujer y sus dos hijos en recuerdo del padre muerto en el atentado contra la sede de la AMIA.
Ante la inacción de la Justicia argentina ahora se lleva el caso a los tribunales internacionales.

El camino a la Corte

Los familiares de las víctimas de la AMIA llegarán esta semana a Washington para iniciar el camino de la presentación ante la Corte Interamericana.

◆ En pocas semanas se realizará una conferencia de prensa nacional e internacional en la que se dará a conocer una síntesis de las 500 páginas en las que se explican –punto por punto– los fundamentos para considerar que el Estado argentino no cumple con su obligación de investigar el atentado.

◆ Están en marcha las gestiones internacionales para que organismos de derechos humanos de Argentina, América y Europa respalden la presentación.

◆ Desde el punto de vista formal, el primer paso será la entrega de las 500 páginas de la presentación ante la Comisión Interamericana del Pacto de San José de Costa Rica, que funciona en Washington.

◆ Si la Comisión considera que hay elementos suficientes para inculpar al Estado argentino, actúa como fiscal llevando el caso a la Corte Interamericana. Este paso de la Comisión ya significaría una grave imputación para Galeano y el Estado argentino.

◆ La Corte funciona en San José de Costa Rica y está integrada por juristas de la máxima reputación. Emite fallos que obligan a los estados y, si así lo considera, puede ordenar que el Estado argentino modifique la forma en la que se investiga el atentado.

LOS RECLAMOS DE LAURA GINSBERG

"Tenemos que hacer más"

Por R. K.

"En realidad es algo que me pasa muy seguido –cuenta Laura Ginsberg, cuyo esposo murió en la AMIA–. Me pregunto si lo que hago es suficiente, si es todo lo que Kuqui se merece. Y yo siento que no, que tenemos que hacer más. Conmovimos al país el año pasado, cuando denunciamos las cosas en el acto del 18 de julio y la gente silbó a los funcionarios. Pero no fue suficiente para cambiar la investigación. Por eso vamos ahora a la Corte Interamericana. No para paralizar la investigación, sino para que de una vez por todas avance realmente".

–¿Qué es lo que precipitó la presentación en Washington?

–Es que hemos hecho numerosas presentaciones ante el juez Galeano. Pedimos una gran cantidad de medidas de prueba y sentimos que no hay compromiso con la investigación. Por más aportes que hagamos, no hay una actitud receptiva, todo cae en saco roto. Vemos que el Poder Judicial no tiene voluntad, a pesar de que se trata de un juez respaldado por distintos sectores del poder.

–¿No hay respuestas a los reclamos de ustedes?

–La verdad es que las cosas que suceden son inexplicables. Ahora hacen cosas que debieron hacer hace tres años y lo ponen como gran novedad. Por ejemplo, dan a conocer un identikit del hombre que supuestamente se llevó la Trafic junto a los policías, ¡tres años y nueve meses después! Mandan hacer pericias de explosivos al motor de la Trafic, ordenaron un peritaje sobre la firma que aparece en el boleto de compra-venta de la Trafic.

Inacción: *"Todo cae en saco roto. Vemos que el Poder Judicial no tiene voluntad, a pesar de que se trata de un juez respaldado por distintos sectores del poder."*

Es increíble. ¡Han pasado 45 meses! Todo el mundo vio la gran alharaca que se hizo cuando se le encontraron al ex comisario Ribelli los dos millones de dólares. No se supo más nada. Siempre nos dicen que tal cosa no se puede revelar para no perjudicar la investigación y resulta que han pasado tres años. Es intolerable; siempre escuchamos los mismos argumentos. ¿Quién los puede creer?

–¿Qué significa en concreto la presentación en la Corte Interamericana?

–Significa que damos una batalla más para que el caso AMIA no se termine como el caso de la Embajada. Son iniciativas para que de una vez por todas hagan algo. Porque nosotros no decimos que aquí ya no hay nada que hacer, decimos lo contrario: hay mucho para hacer y no lo hacen. Nuestra presentación es una forma de impulsar la investigación. Hoy en día vemos que lo único que les interesa es que haya una condena internacional a Irán y eso para nosotros no es suficiente: queremos la verdad sobre la conexión nacional y la internacional.

–¿Qué esperan de esta apelación internacional que hacen?

–Primero resolverá la Comisión Interamericana en Washington y de acuerdo con lo que resuelva tal vez haya algún cambio en la actitud aquí del Estado. Mientras tanto, la investigación sigue y nosotros vamos a seguir peleándola día a día. Esto lo hacemos porque no podemos tolerar que no se hagan las cosas más elementales para encontrar a los culpables. Como le dije al principio: no vamos a parar, porque mi marido y las demás víctimas se lo merecen.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

El uno barra cinco

El viernes será 1º de Mayo, lo que hoy por hoy significa que la semana política terminará el jueves. El día que recuerda las más decididas jornadas proletarias será rojo básicamente por ser feriado, un día más, el uno barra cinco barra noventa y ocho. Serán contadas y poco masivas las movilizaciones sindicales. Pero sólo una mirada distraída, banal o interesada puede concluir que las luchas gremiales han pasado a la historia. Eso sí, han cambiado.

Persiguen reivindicaciones más acotadas que las de otros momentos –cómo negarlo– de más favorables correlaciones de fuerzas. El intérprete, según sus credos, su ideología o su tolerancia, puede calificarlas como "lúcidas", "reformistas", "realistas", "entreguistas", pero sería avieso negar su existencia.

Un primer ejemplo: el proyecto de financiamiento educativo, que inicia esta semana su calvario en el Congreso, es un paso adelante consecuencia de la movilización de la Ctera que desde hace más de un año ocupa la plaza del Congreso en forma mansa, creativa y con un ojo puesto en la cultura mediática de época.

Un segundo ejemplo: el sindicalismo opositor trajina para frenar la reforma laboral del gobierno, combinando promesas de huelga con pressing sobre la Alianza para que se defina. Discutir con gobernantes y oposición en mesas largas y sinuosas es ardua tarea, cuyo objetivo es lograr cambios parciales, modificar leyes. Son dos casos de articulaciones democráticas, lentas, trabajosas pero nunca inocuas.

Si algo debería enseñar la segunda mitad del siglo es que nada en política y economía es para siempre. Por algún curioso mecanismo, se suele pensar lo contrario. La -indeseable- debilidad actual de los sindicatos es un dato pero nada determina que sea para siempre. Pero, además, no es la única causa de su decisión de buscar reivindicaciones progresivas, de articulación con los partidos políticos y los poderes del Estado. También lo hacen porque asumen un hecho bien positivo, la consolidación democrática que implica tiempos y modos diferentes a los de las revoluciones (reales o soñadas). En suma, no es tragedia que el 1º sea "apenas" un feriado porque hay un sindicalismo que busca su destino en un nuevo marco histórico y que ha recuperado espacio en los últimos dos o tres años. Lo que sí es más cruel –y también incide en las relaciones de poder– es que para muchos argentinos el 1º de Mayo no sea feriado, sencillamente porque no trabajan, porque han perdido, según reza un cruel sarcasmo de época, hasta "la esperanza de ser explotados".

El menemismo apura al alicaído Duhalde a definir la interna

En la Casa Rosada quieren que, en menos de 90 días, se resuelva quién será el próximo titular del Consejo Nacional Justicialista.

Por Fernando Almirón

El menemismo quiere anticipar la batalla final contra Eduardo Duhalde. Tanto Ramón Ortega como los dirigentes del PJ de segunda línea dicen que la prolongación del conflicto entre Carlos Menem y el gobernador bonaerense "ya es insostenible", que es hora de apuntar contra la Alianza "aunque más no sea para tener un papel digno en las elecciones del '99". Por eso, proponen elecciones partidarias que diriman en los próximos 90 días quién se queda con el poder. Duhalde está estudiando junto a un grupo íntimo de colaboradores si acepta o no el desafío orteguista –en realidad elaborado en Olivos–, mientras intenta comprobar cuánto peso propio le queda para poner en la balanza para la conquista del estratégico Consejo Nacional Justicialista, un peso que el menemismo considera que está seriamente afectado por la derrota de octubre y el estilo con que el gobernador manejó siempre sus alianzas políticas.

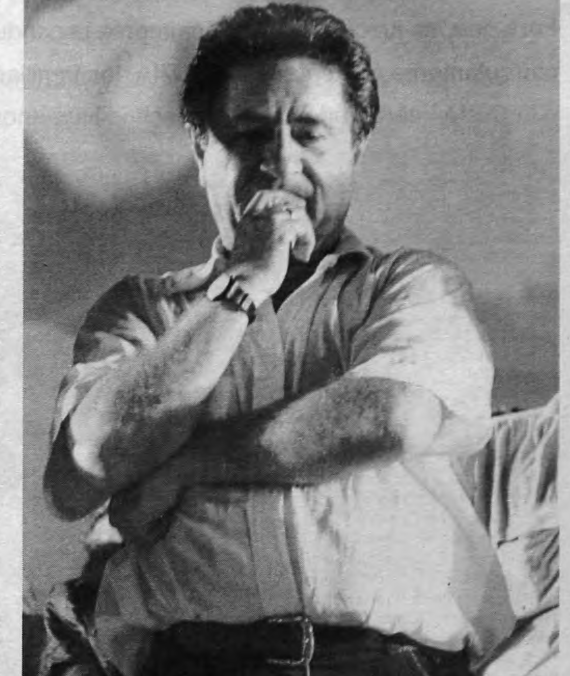
> **Internas:** *Nada indica que Duhalde no sea forzado a anticipar las internas si no maneja como debe las fichas del complejo ajedrez justicialista.*

Hoy por hoy, Duhalde no está en su mejor momento para jugarse a un enfrentamiento partidario. El festejo de incorporaciones como las de Aldo Rico, José Octavio Bordón y Alberto Pérez, del Peronismo Auténtico, no logran torcer una tendencia de "pases" de viejos aliados hacia el menemismo, tal como sucedió con buena parte de los integrantes de la "Mesa Sindical Duhalde 99" y la conducción del bloque de diputados nacionales, a lo que se sumó la deserción de Carlos Reutemann, un posible aliado en su confrontación contra el delfín del Presidente, y hasta una confirmada infidelidad de Osvaldo Mércuri, quien habría inaugurado una repentina comunicación diaria con Ortega después de su encuentro con el Presidente. "Pierri sigue siendo duhaldista", aseguró ayer un vocero del jefe de la Cámara de Diputados respecto de la posición que tomará el dirigente de La Matanza, Alberto Pierri, en las próximas internas partidarias que orteguistas y menemistas quieren llevar a cabo dentro de 90 días. De todos modos, la posición del legislador dependerá de sus propias conveniencias y aspiraciones políticas entre la que se cuenta convertirse en el sucesor de Duhalde en el sillón de La Plata, y en esto poco ayuda a los intereses del Gobierno nacional el apoyo que Menem le dio a Mércuri para lanzarse a competir por ese mismo cargo. "Con Pierri nunca se sabe, él va y viene", aseguró a **Página/12** un estrecho colaborador de Duhalde.

La avanzada menemista también sumó a sus filas otros posibles apoyos con los que contaba el gobernador: Juan Manuel De la Sota, en Córdoba, y Jorge Busti, de Entre Ríos. Justamente la ausencia de gobernadores del resto del país, dispuestos a ocupar el palco junto a Duhalde en su lanzamiento presidencial, fue una de las razones que se barajaron a la hora de suspender el acto para el que ya se tenían impresos cerca de un millón de afiches, entre otras piezas de la parafernalia publicitaria a la que es tan afecto el candidato de la provincia de Buenos Aires.

Sin bien el gobernador bonaerense preside el actual Congreso del PJ y maneja a por lo menos la mitad de sus 1090 congresales, nada indica que no pueda ser forzado a anticipar las internas si no maneja como debe las fichas del complejo ajedrez justicialista. "No hay que abrir otro frente y entrar ahora en la discusión que nos propone el menemismo por la elección de cargos partidarios para dentro de noventa días o seis meses", afirman en el entorno de Duhalde. "A nosotros nos conviene bicicletear este tema lo más posible". Según fuentes del PJ bonaerense, los dirigentes intermedios están "asustados" por la paralización del partido y tratan de convencer al gobernador para que instale a la Alianza y no a Menem como el adversario a vencer con vistas a las elecciones de 1999. Los dirigentes, entre los que ese encuentran intendentes, diputados provinciales y jefes partidarios, llevan la cuenta de sus propias encuestas y ya dejan de hablar sobre estrategias para conservarse en el poder, y dibujan el mapa que los conduzca a un mejor abrigo durante los años de oposición. Y en esto Menem aventaja largamente a Duhalde.

Gustavo Ercole



Eduardo Duhalde no sabe cómo evitar la fuga de sus aliados.
El menemismo aprovecha y presiona para dirimir la interna.

Ortega no cierra trato

Ramón Ortega, a través de voceros, rechazó ayer toda posibilidad de acompañar como vicepresidente a Eduardo Duhalde en la fórmula presidencial justicialista para 1999, y evitar así una interna partidaria entre ambos candidatos. "Es una chicana de Duhalde para poner una cuña entre Carlos Menem y Ramón Ortega", aseguraron a **Página/12** los voceros del actual secretario de Desarrollo Social. "Esto no es nuevo; Duhalde intentó lo mismo hace poco más de un año atrás", aseguraron.

Ahora el gobernador tendría una nueva propuesta, llevar adelante una interna abierta con Ortega como la que tiene pensada la Alianza entre Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide, donde el que gana es candidato a presidente y el que pierde ocupa el segundo lugar en la fórmula. "Ortega no cree que sea el momento de hacer estos acuerdos" ya que "mientras esté abierta la posibilidad de una segunda reelección de Menem, Ortega lo acompañaría como su vice", señalaron finalmente en el entorno del ex gobernador tucumano.

ACUSAN AL GOBERNADOR DE IMPEDIRLA

La depuración policial

"Integrantes de la elite" de la Policía Bonaerense que "responden directamente" al gobernador Eduardo Duhalde "entorpecen" el proceso de depuración de "esa fuerza", denunció ayer el ex juez federal Juan Ramos Padilla. Y agregó: "La buena fe de (León) Arslanian –a cargo del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia– está siendo burlada por el gobernador".

El ex magistrado dijo, además, que Alberto Piotti (ex secretario de Seguridad bonaerense), Pedro Klodzcyk (ex jefe de la Bonaerense) y Mario Naldi (ex titular de una sección de Narcotráfico de la policía provincial) son "personajes que todavía influyen, y no para bien, en la fuerza".

Ramos Padilla abandonó el viernes su cargo en el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense por pedido de León Arslanian a los pocos días de asumir como subsecretario de Investigaciones Judiciales de esa cartera. Según Ramos Padilla, fue el gobernador Duhalde quien le pidió a Arslanian que le solicitara la renuncia "cuando se enteró de que estaba investigando un área sensible y que estaba molestando a hombres que le responden directamente". "La buena fe de Arslanian está siendo burlada por el gobernador. Hay algunos personajes, integrantes de la elite de la Policía Bonaerense, que no están interesados en que se depure la fuerza, y lo peor es que responden directamente a Duhalde", insistió, tras asegurar que durante su breve paso por el gobierno provincial estuvo abocado a investigar a los organismos de inteligencia de la policía provincial "para averiguar si realmente respondían al ministro a algún personaje nefasto".

LOS DIPUTADOS SE FIJARON UN AUMENTO

Eramos tan pobres

Alberto Pierri, con aval de la oposición, resolvió incrementar las asignaciones destinadas a "gastos". Los legisladores elevarán su ingreso por ese rubro de 79 a 850 pesos mensuales.


Arnaldo Pampillón

Alberto Pierri se congració con sus pares y les dio un aumento.

Por Susana Viau

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, aumentó los montos del rubro "gastos" a los distintos bloques partidarios y también a los diputados en particular, que pasarán a cobrar por ese concepto algo más de un diez por ciento de su dieta. La medida, según consta en la resolución 0384/98, fue tomada a pedido de los bloques y de los vicepresidentes del cuerpo, Marcelo López Arias, del PJ; Rafael Pascual, de la UCR; y Graciela Fernández Meijide, del Frepaso. No ha sido la única actitud condescendiente de Pierri hacia sus pares en los últimos tiempos: a fines de diciembre los legisladores recibieron por primera vez el aguinaldo, un complemento inédito para ellos puesto que se consideraba que la dieta no constituía ni remuneración ni salario.

La resolución "de transparencia" y eliminación de los fondos reservados fue firmada en enero, pero el aumento de lo previsto para gastos recién se concretó este mes porque los diputados habían protestado por lo exiguo de la asignación. La inquietud fue planteada en el transcurso de una reunión que mantuvieron Pierri y los legisladores de las provincias, quienes se quejaron amargamente de los 79 pesos que, según establecía el documento firmado en enero, percibirían para su manejo. Como solución alternativa, los diputados habrían propuesto a Pierri, entre otras medidas, el aumento del número de pasajes aéreos –en la actualidad disponen de 14–, además de 10 de pases terrestres. La idea tenía asidero: hasta 10 de los 14 pasajes aéreos pueden ser canjeados por un equivalente a 200 litros de nafta "super" en efectivo, o sea unos doscientos pesos cada uno. El recurso permite a los legisladores otra diferencia para sus gastos de bolsillo.

A Pierri, la sugerencia no le resultó la fórmula más potable. Y prefirió, en cambio, aumentar el monto de los gastos antes llamados "reservados". Eso sí, ahora deberán estar acreditados en boletas y facturas. De todos modos, la justificación de los 850 pesos mensuales que recibirán como "extra", y que les adjudica la posterior resolución del 11 de marzo, no es un trámite complicado, sobre todo teniendo en cuenta que no se realiza auditoría alguna sobre estas erogaciones.

La resolución 0015/98 del 2 de enero, y que Pierri tuvo que rever, consignó que respondía a "presentaciones efectuadas por los bloques políticos y las vicepresidencias de la Cámara de Diputados de la Nación para que esta presidencia instrumente un régimen de disposición de fondos que haga posible una canalización fluida de los requerimientos relacionados con su funcionamiento corriente y con sus actividades sustantivas e institucionales". Aquella primera aproximación a los deseos de los legisladores estableció 675 pesos mensuales para cada bloque formado por un diputado y 79 pesos para cada diputado en particular; para los bloques de dos diputados, los números eran de 1013 y 79 respectivamente; los de veintiún y hasta cincuenta diputados fueron aumentados a 37.590 pesos. La vicepresidencia primera (López Arias, PJ) recibirá 23 mil pesos mensuales –además de la dieta, claro–; la segunda (Pascual, UCR) 12 mil y la tercera (Fernández Meijide, Frepaso) 8 mil.

El 11 de marzo, otra resolución de la presidencia de la cámara tranquilizó el ánimo de los legisladores, modificó el punto polémico y levantó las asignaciones, llevando las de los bloques unipersonales o bipersonales de 675 pesos a 1000 y la de cada diputado en particular de 79 pesos a 850. En este caso los fundamentos se centraron en "las inquietudes planteadas por algunos de los bloques políticos de esta Honorable Cámara". Al parecer, Pierri se disculpa por no haber cumplido ni siquiera esta segunda vez con las expectativas de los diputados: "Si bien es ponderable el objetivo de la modificación propiciada, el nivel y compromiso de las autorizaciones presupuestarias votadas para esta cámara dan la medida del las posibilidades correctivas respecto del citado régimen". No ha sido ésta la única atención de Alberto Pierri hacia sus compañeros diputados: en diciembre de 1997 obtuvieron una conquista histórica al cobrar el aguinaldo. Hasta entonces se consideraba que el "sueldo anual complementario" no correspondía a la función ya que la dieta (neta, 66 mil pesos anuales) no podía ser considerada salario.

ADRIANA CECILIA MITROVICH
27 DE ABRIL DE 1977

RICARDO GUILLERMO TORRES CORREA
28 DE ABRIL DE 1977



A 21 años de su desaparición la estatura moral de Adriana, Ricardo y todos los que lucharon por un país mejor contrasta con la del responsable de su desaparición, el Gral. Bussi, incapaz de llorar por sus crímenes pero sí cuando se descubre que, además, es un vulgar ladrón. Los recordamos y queremos siempre: honestos y solidarios.

Su hija, sus padres, sus hermanos y amigos.

Sospechas sobre un juez

El juez federal de Tierra del Fuego, Eduardo Reyes, es investigado por "prevaricato" y "denegación de justicia", después de haber dictado el sobreseimiento de Nicolás Martinelli, hijo del ministro de Economía local, y acusado de tráfico de drogas, el mismo día en que abandonó su cargo como subrogante. Reyes sobreseyó a Martinelli, de 19 años, el 18 de marzo, día en que el Poder Ejecutivo Nacional promulgó la ley que reasigna funciones al Ministerio Público Fiscal, dejando sin efecto la subrogancia de los juzgados federales de la provincia. Reyes, quien volvió ese día a su anterior cargo como defensor público federal, fue denunciado por el Tribunal Oral Criminal Federal fueguino ante la Corte Suprema.

Albanesi sobreseída

La justicia sobreseyó a Silvia Albanesi, la ex titular de la ANSeS de Mar del Plata, que había sido acusada de falsificar trámites jubilatorios por el asesinado auditor de ese organismo, Alfredo Pochat. El juez federal Daniel Vázquez, dictó la falta de mérito para procesar a la ex funcionaria, por escasez de pruebas, y cargó las tintas sobre ocho ex empleados de la Anses, de quienes sí ordenó el procesamiento. Vázquez consideró que "no quedó corroborada la hipótesis de asociación ilícita", de la que Albanesi era considerada como la cabecilla.

Graciela prefiere creer en la gente antes que en las encuestas

De esa manera evitó pronunciarse sobre nuevos relevamientos, que marcan una mejora de las chances de De La Rúa.

Graciela Fernández Meijide no está dispuesta a entrar "en una guerra de encuestas" con su adversario Fernando de la Rúa. Su interés radica, según dijo, en que "los candidatos más respetados por los argentinos son los dos de la Alianza". La frepasista sostuvo que lo más importante para la coalición opositora es poner el programa de gobierno por encima de las candidaturas. El jefe radical, mientras tanto, sostuvo que no son serias las versiones que hablaban de un presunto renunciamiento de Graciela, mientras que Raúl Alfonsín aseguró que si ella triunfa en las internas "la votaremos todos los radicales".

Antes de viajar a los Estados Unidos, la diputada no quiso opinar sobre las encuestas que ayer mostraban un crecimiento de la intención de voto a De la Rúa. "La decisión es de la gente. Qué mejor ejemplo que las elecciones del 26 de octubre", preguntó para dar por cerrado el tema de los sondeos.

Sobre la visita que hoy inicia a los Estados Unidos, anticipó que en su reunión con el presidente del Banco Mundial, James Wolfherson, pedirá datos precisos sobre los créditos que el organismo dio a la Argentina para prevenir el impacto de los fenómenos naturales.

De la Rúa dijo que "no son más que especulaciones" los trascendidos sobre una la declinación de Graciela a la candidatura. "Sinceramente, lo que quiero es que vayamos juntos, que si encabezo la fórmula ella me acompañe, que compartamos la tarea de gobernar", indicó.

Luego aclaró una vez más que no mantiene diferencias personales con Meijide, "ya que ella me llamó para decirme que no había criticado mi gestión en la Ciudad, sino a la Legislatura".

El jefe del Gobierno de la Ciudad preparaba anoche el texto del discurso que pronunciará hoy, a las 10, cuando declare "ciudadano ilustre" de Buenos Aires al escritor mexicano Carlos Fuentes.

Desde Posadas, en una escala de un viaje con destino en Corrientes, Alfonsín terció para sellar la relación amigable entre los candidatos. "Si gana Fernando, lo votamos a él, y si vence Graciela, todos los radicales la vamos a votar".

El ex presidente destacó, como Meijide, el valor del programa de gobierno de la Alianza. "Ese será un denominador común que ya en agosto bajaremos a todas las organizaciones sociales para discutirlo y perfeccionarlo, es decir, que no será nada improvisado", prometió. "No se hará de la noche a la mañana, sino que llegará a todo el pueblo antes de ser sancionado, promoviendo el compromiso y la participación que a los que todo el pueblo aspira", completó.

El frepasista Juan Pablo Cafiero, mientras tanto, se convirtió casi en vocero de "Chacho" Alvarez (quien se hallaba en Santiago del Estero), para descartar también que la candidatura de Graciela se encuentre en dudas. "Eso lo desmiento desde ya, porque trabajo con Alvarez desde hace bastantes años como para saber de este tipo de definiciones".

Cafiero indicó que una de sus preocupaciones es el fenómeno de concentración que se está dando en la propiedad de los medios de comunicación. "Esto es peligroso, y nuestro trabajo no rozará siquiera la libertad de prensa, porque justamente lo que nos proponemos hacer es defenderla para que cuando estemos en el gobierno haya tantas voces como sea posible", señaló.

Alejandro Elías



Graciela no quiere sumarse a la guerra de encuestas.
Prefiere recordar las elecciones del 26 de octubre pasado.

MENEM LO QUIERE EN LA OFICINA DE ETICA

Ferreira, in pectore

En el Gobierno lo ven al frente del organismo anticorrupción en lugar del saliente José María Castiñeira de Dios. El ex decano de Medicina sería nombrado en las próximas horas.


Alejandro Elias

Luis Nicolás Ferreira está a punto de conseguir trabajo nuevo.
Se hizo menemista durante su gestión como decano de Medicina

Luis Nicolás Ferreira, quien considera a Carlos Menem como "un gran estadista y visionario", es la persona que el Presidente tiene pensado poner al frente de la Oficina de Etica Pública. La amistad del ex decano de la Facultad de Medicina con Alejandro Tfeli, el médico de Menem, le abrió hace años las puertas de la residencia de Olivos. Según confió una alta fuente del Gobierno a *Página/12*, en los próximos días también podrá ingresar en el Gabinete nacional, dado el rango de secretaría de Estado que tiene el puesto que hasta el viernes pasado ocupó José María Castiñeira de Dios. "Pienso que Videla, sabiéndolo o no, se extralimitó". "La homosexualidad es una enfermedad". "A un chico de dos años que está por poner los dedos en el enchufe se le puede hablar, pero si se le pega en los dedos, el chico va a comprender mejor". Las tres frases pertenecen al funcionario que Menem tienen in pectore, y hablan de su personalidad.

Ferreira, de 64 años, quien en muchas ocasiones se enorgulleció por no haber tenido militancia política, se convirtió al menemismo a comienzos de los '90, cuando el Gobierno comenzó a defender su gestión al frente de Medicina y lo usó de punta de lanza contra el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.

Mientras fue decano recibió apoyos de Antonio Salonia y de Susana Decibe, entre otros, como de la Corte Suprema (aprobó su controvertido Curso Preuniversitario de Ingreso) y del mismo presidente Menem, que ya en 1992 dio a conocer a través suyo un aumento salarial a los docentes universitarios, desconociendo a Shuberoff. Ferreira no pudo presentarse a la reelección en Medicina porque el estatuto se lo impidió. Pero accedió a los cargos de concejero por el claustro docente y de director normalizador del Hospital de Clínicas. Además, está al frente de uno de los programas del PAMI y se rumorea que maneja desde las sombras una empresa de medicina prepaga.

Castiñeira, un peronista que posee un carnet de la junta promotora de la candidatura de Juan Perón a la presidencia, fechado en 1945, abandonó la Oficina la semana pasada aduciendo problemas de salud. Había llegado en septiembre del año pasado, para ser su primer titular, y tuvo que soportar algunos inconvenientes: no estaban claras sus funciones; la oposición descreía del control que podía ejercer el organismo insertado en la órbita de la Presidencia.

> **Caliente:** ***El otro tema caliente que deberá resolver el sucesor de Castiñeira es el relacionado con la declaración de bienes de Menem.***

Después consiguió un espacio físico y se puso a elaborar un Código de Etica para la gestión de gobierno. Tras sufrir dos descompesaciones cardiorrespiratorias, el escritor, de 77 años, aceptó la recomendación de los médicos para que dejara de complicarse la vida.

Precisamente el Código inconcluso de Castiñeira será el primer trabajo que deberá afrontar su sucesor. Aunque él mismo está supeditado a la Ley Nacional de Etica, aprobada por Diputados y demorada actualmente en el Senado. El otro tema caliente que caerá en el sucesor es el relacionado con la declaración jurada de bienes de su amigo Carlos Menem. En la asunción de Castiñeira, el Presidente llegó a anunciar que en ese mismo acto hacía entrega del citado documento público. Los papeles llegaron efectivamente a la Oficina de Etica, pero la sociedad jamás llegó a conocer su contenido.

El organismo fue creado a instancias de los Estados Unidos, que viene insistiendo en establecer este tipo de control sobre los diferentes gobiernos de América latina, para cerrarle el paso a la corrupción.

La aplicación de la propuesta norteamericana en la Argentina no es la ideal, según se ha planteado desde Washington, precisamente porque la Oficina no funciona como una defensoría autárquica, sino que todo su accionar depende del Gobierno.

Pero la crítica no fue atendida y Ferreira, un admirador de Menem, según la frase que abre la nota –rescatada de una entrevista concedida hace tiempo a este diario–, podría asumir en las próximas horas.

Un poco de historia clínica

El designado titular de la Oficina de Etica, Luis Nicolás Ferreira, tiene un carácter más bien hosco, aunque nadie podrá negar que es frontal. A veces suena hasta pedante, como cuando se jacta de haber recibido ocho premios por su actividad médica. Otras veces, baja humildemente el tono para señalar que no se recibió con un promedio de 5,76 sino con 7,56.

Para él, el Ciclo Básico Común de ingreso a la Universidad es "un semillero político" y los pibes de Franja Morada, "unos pendejos que no dejan de molestar". Una de las medidas que merecieron el repudio del estudiantado durante su decanato fue la prohibición de pegar carteles en los pasillos y las aulas de la facultad.

Pero la cucharada más amarga se la hizo tomar una paciente. Como médico flebólogo que es, suministró una inyección para las várices a Stella Bigliatti. La señora denunció que la aplicación le provocó una necrosis en el pie izquierdo, por la que luego le amputaron los cinco dedos. Un juez hizo allanar el consultorio de Ferreira para rescatar la historia clínica de Bigliatti pero él, imperturbable, relacionó la denuncia "con las elecciones que tenemos dentro de dos días en Medicina".

Queda mucho de su historia de vida en el archivo. Por ejemplo, que en el círculo de sus íntimos hay un lugar para Lorenzo Miguel. El lazo que los une se trenzó durante su paso por el policlínico de la UOM.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Política jornalera

Qué buena idea la de donar el salario de un día para los inundados! Los argentinos podrán sentirse así como aquellas damas mendocinas que entregaron sus alhajas para el ejército sanmartiniano. En estos tiempos, sin embargo, cuando todo es más complejo, la propuesta genera algunos interrogantes:

◆ *Interrogante uno*: Las empresas que más deberían aportar al fondo reparador son las intensivas en mano de obra. Gran parte de ellas son pymes. Las grandes compañías que, por su avanzada tecnología, emplean muy pocos trabajadores, contribuirían en cambio con un óbolo muy pequeño.

◆ *Dos*: Al menos en teoría se aspira a que la carga pública sea sostenida por los ciudadanos en proporción a su capacidad contributiva. Distinguir a los asalariados como blanco de esta colecta no es equitativo. La capacidad de ahorro está en otros sectores sociales.

◆ *Tres*: Los trabajadores en relación de dependencia y blanqueados son cada vez más una rareza. ¿Cuál sería el aporte de cuentapropistas, profesionales, rentistas y famosos?

◆ *Cuatro*: ¿Por qué no pensar en la donación de un día de intereses? La idea podría consistir en que los dueños de un plazo fijo a 30 días cobren la tasa por 29 y los banqueros transfieran además al fondo la tasa de un hipotético día 31. Lo mismo podría hacerse con los dividendos.

◆ *Cinco*: ¿Quién asegurará que aporten los evasores voluntarios u obligados? Casi la mitad de los afiliados a las AFJP no ingresan su cuota, que equivale a tres días de trabajo.

◆ *Seis*: Tras siete años de reformas estructurales, transformación económica y crecimiento, y cuando el PBI se está expandiendo a una tasa del 8 por ciento anual, ¿el Estado no tiene recursos para atender una emergencia? ¿Necesita salir a la calle con una alcancía? Al fin de cuentas, esto no es una guerra.

◆ *Siete*: Sólo el diluvio logra que la dirigencia se fije en las regiones castigadas, que están –sin necesidad de que llueva– entre las más pobres de la Argentina, quizá porque la catástrofe les confiere el valor de una oportunidad política. Es obvio que los habitantes del Chaco o de Corrientes volverán a quedar olvidados cuando retorne el sol.

◆ *Ocho*: Quizá ni siquiera valga la pena discutir demasiado en torno de una iniciativa que pretende juntar 300 millones, que no llegan a significar ni el uno por mil del Producto Bruto. Como golpe de efecto es bastante barato.

La CGT quiere donar un día de sueldo, pero el Gobierno duda

"Erman lo ve bien", dijo West Ocampo sobre la iniciativa para recaudar fondos para los inundados. Jorge Rodríguez, más escéptico.

Por Raúl Dellatorre

La cúpula de la CGT pretende tener hoy mismo una respuesta del ministro de Trabajo, Erman González. El viernes último le presentó una propuesta para implementar una aporte solidario de dos días de sueldo por trabajador (uno a cargo del empleado, otro de la caja del empleador) en favor de los inundados. Ahora, espera la convocatoria oficial a una reunión tripartita para discutir la iniciativa con los empresarios. "No sé si se asustaron con la propuesta, porque escuché reacciones en contra como si se tratara de un impuesto, pero la realidad es que nada tuvo que ver el Gobierno en la iniciativa", se apresuró a aclarar Carlos West Ocampo, hombre clave en el Consejo Directivo de la CGT, apenas inició el diálogo con *Página/12* al ser consultado para explicar la idea.

"Hablamos con Erman y lo ve bien; de los empresarios, con las ideas flexibilizadoras a ultranza que tienen, no sé qué esperar, tenemos ciertas dudas, pero que sean ellos los que digan que no", especuló West. Haciendo cálculos frente a este diario, el dirigente sindical estimó que se podrían obtener unos 200 millones de pesos por la donación equivalente a dos días de sueldo, "estimando el aporte de 5 millones de trabajadores (con empleo fijo) de un salario medio de 600 pesos", menor a la cifra de 300 millones arrojada por otras estimaciones.

El criterio de la CGT es que el aporte sea obligatorio, y "no tenemos ninguna duda de que será aceptado por los trabajadores", señaló. Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, y Fernando de la Rúa, jefe de la comuna porteña, coincidieron ayer en cambio en que la donación podría ser obligatoria para los funcionarios pero no para los empleados, sin definir la carga que les asignarían a los patrones.

Ante la consulta de este diario sobre si un aporte en dinero no podría generar resquemores, dada la cantidad de denuncias habida sobre el desvío de la ayuda solidaria, así como la falta de aplicación de recursos oficiales disponibles a la catástrofe, West respondió: "Que cada uno diga lo que tenga para decir, ninguna verdad se pueda esquivar. Nosotros no queremos involucrarnos en esta disputa. El objetivo es lograr la mayor cantidad de recursos sin ninguna connotación política, como recomienda la Iglesia. Tampoco queremos que sea un fondo manejado por la CGT, los gobiernos (nacional y provinciales) son los encargados de distribuir equitativamente los recursos. Más allá de las imprevisiones, esto es una catástrofe y hay que asumirla como viene".

West informó que entre hoy y mañana se resolverá un operativo conjunto de las obras sociales sindicales para atención de la zona afectada. "El Ministerio de Salud debería estar dando un ejemplo de solidaridad, y en cambio está más preocupado por hacer campaña, con el Banco Mundial, para sacarnos los afiliados de mayores aportes para llevarlos a la medicina prepaga", disparó finalmente el dirigente cegetista.

Alejandro Amdan



Carlos West Ocampo, miembro del Consejo Directivo de la CGT.
"No sé qué se puede esperar de los empresarios", manifestó.

EL DUELO

El Duelo enfrenta a dos dirigentes políticos que alternan la condición de reportero y entrevistado. Cada uno responde las preguntas que le formula el otro. Hoy los diputados Sara Amavet de Liponezky (PJ-Entre Ríos) y Guillermo Estévez Boero (Alianza-Santa Fe) cruzan espadas sobre el tema de las inundaciones.

Pregunta: Sara Amavet de Liponezky
Contesta: Guillermo Estévez Boero

1 ¿Qué previsiones pudieron adoptarse desde el Gobierno y desde las provincias con respecto de esta emergencia hídrica?

–Lo que ha acontecido era previsible. Desde hace años existen proyectos para evitar y atenuar con eficacia las consecuencias de una creciente y un temporal de estas características. Y no se ha hecho absolutamente nada porque éstas son obras que no dan peajes.

2 ¿Qué políticas de prevención han realizado provincias no gobernadas por el PJ, como el Chaco y Corrientes?

–Aquí el gran ausente es la previsión nacional. Porque es un fenómeno de un alcance que excede a las jurisdicciones locales. No vamos ahora a atribuir la responsabilidad al intendente de Goya.

3 ¿Qué acciones de asistencia directa a los damnificados, distintas de las que está implementando el Gobierno nacional, pondría en marcha?

–Cuando se muere alguien, no podemos juzgar la eficacia del Gobierno por la rapidez o por el precio con que se compra el ataúd. El problema es por qué se produce la muerte y qué se hizo para evitarlo. Ahora podemos hacer política partidaria, pero éste no es el tema de fondo.

4 ¿Los políticos actúan en concordancia con la solidaridad demostrada por la gente?

–Sí. No hay un grupo de políticos que no haya colaborado. El déficit político está en el no tratamiento y la no puesta en marcha de un proyecto nacional que prevea estos problemas.

Pregunta: Guillermo Estévez Boero
Contesta: Sara Amavet de Liponezky

1 ¿Por qué el Gobierno utilizó sólo el 0,22 por ciento del crédito de 320 millones del Banco Mundial para obras de protección de inundaciones?

–En realidad el Gobierno no utilizó sólo ese porcentaje. Hay una cantidad de obras que, si bien no tienen una afectación directa a las defensas, hacen a la prevención de todo un sistema de seguridad. En mi provincia el Gobierno nacional destinó fondos para contener el río Uruguay.

2 ¿Por qué, si el INTA advirtió al Gobierno sobre las consecuencias del fenómeno de El Niño, no se previeron medidas con anticipación?

–No me consta que la advertencia haya cubierto todas las consecuencias. Si bien es cierto que pudo haber un margen de predicción y de acción frente a esta emergencia, la misma desborda los recursos disponibles y las acciones que podían haberse proyectado.

3 ¿Sabe si el Ministerio del Interior distribuye los Aportes del Tesoro nacional (ATN) en forma equitativa hacia las provincias?

–El mayor nivel de ATN fue para el Chaco, que es radical. Tiene alrededor de 9 mil evacuados, casi la mitad de mi provincia, sin embargo recibe 3,5 millones de pesos de ATN y Entre Ríos tiene asignados 860 mil pesos.

4 ¿Cree que las medidas anunciadas por Menem van a alcanzar para ayudar a los 60 mil evacuados, y a los productores agropecuarios?

–La ayuda nunca es suficiente, es un paliativo. Los diputados votamos directivas que tienen en cuenta la asistencia directa y las obras de infraestructura, pero toda medida debe abarcar el presente y el futuro.

SUBRAYADO

Por José Pablo Feinmann

Buenos tipos y canallas

Un tema que actualiza la tragedia del Litoral es el de la solidaridad. Surge, inevitable, una pregunta. Surge porque los medios muestran a mucha gente donando cosas, acercando aliento, sacudiéndose la modorra, el tedio del egoísmo para socorrer a los desdichados de la hora. La pregunta es: ¿Somos solidarios los argentinos? Ante todo, los argentinos no somos. *Somos* fue una revista procesista y fascistoide dedicada a exasperar la furia de los represores y, por consiguiente, la tragedia de los agredidos. No casualmente se llamaba *Somos*. "Los argentinos somos derechos y humanos". Somos lo que el ser nacional dice que somos. La palabra somos remite a la palabra pueblo. Sin embargo, ¿quién era el pueblo argentino en 1978? ¿El que festejaba los goles en el estadio mundialista o el que padecía en las mazmorras de la ESMA? ¿Qué podía sentir un estragado de la ESMA al escuchar –ahí nomás, a pocas cuadras– los gritos de alegría y victoria de sus compatriotas? ¿Que eran sus compatriotas? ¿Que formaban parte –junto con él– de algo llamado pueblo? Para decirlo claramente: los argentinos no somos de ninguna manera. No hay un alma argentina y muy difícilmente alguien se atreva todavía a hablar con seriedad del pueblo argentino. Para decirlo claramente: entre los argentinos hay de todo, buenos tipos y grandísimos canallas. Entre estos últimos figuran los responsables de que la tragedia del Litoral se esté transformando en una catástrofe sin retorno.

¿Dónde están los que nos agobiaron diciendo que el país iba bien? ¿Por qué no hablan los magos de la macroeconomía? ¿Qué puede hacer por los inundados la macroeconomía? Nada. Porque la macroeconomía construye el país de la riqueza, pero no el de la distribución de la riqueza. Cuando se les dice a los economistas que el país es la gente que lo habita, sonríen con desdén. "Ya va a llegar el turno de la gente", conceden. "Primero hay que sanear la economía", concluyen. Bien, los tiempos de las catástrofes naturales no son los tiempos de los economistas. La tragedia es ahora, hoy. Y ahora –hoy– el Estado que se entregó a la fiesta de la macroeconomía es impotente. Y entonces reclama la ayuda del pueblo: que el pueblo feliz ayude al pueblo infeliz. Pero ya no hay pueblo. Sólo hay lo que hay: intentos aislados, insuficientes. Que surgen de la mala conciencia de algunos y de la verdadera generosidad de otros. Y si ya no hay pueblo es –entre muchas otras causas– porque ya no hay Estado.

El río sigue creciendo y todos creen que todavía falta lo peor

Por Cristian Alarcón
Desde Barranqueras

La apertura de Yacyretá y el presagio de más lluvias agravan la situación en Chaco y Corrientes. El éxodo es continuo.

En el Gran Resistencia, el miedo está pasando a ser pánico entre los que ven el agua a poco de sus casas. Y más aún entre quienes la tienen a metros de los albergues donde están evacuados desde la tormenta del miércoles. Los pronósticos de nuevas tormentas en el Litoral y el mayor volumen de líquido que comenzó a liberar ayer la represa de Yacyretá, porque ya no soporta tanta agua, pintan un futuro desalentador. Mientras el gobierno provincial emite mensajes contradictorios, las versiones de que el gabinete de Angel Rosas sabe que la catástrofe es inminente avivaron ayer un estado de alerta demasiado cercano a la psicosis entre los que todavía viven en los lugares donde el desastre promete golpear. En la capital chaqueña y su cordón de pobreza había 10 mil evacuados hasta el sábado. Ayer oficialmente la cifra trepó a 15 mil. Pero los autoevacuados elevan el desmadre a 30 mil refugiados, que están empezando a llenar las esquinas en improvisados comedores y dormitorios, porque en las escuelas ya no hay espacio.

Barranqueras es una ciudad del Gran Resistencia que tiene más de 50 mil habitantes y que fue puro vigor de puerto en las épocas en que el puerto era un fuego de comerciantes, algodoneros, exportadores. Medio moribundo ya por una economía que lo llenó de desocupados, ayer a la tarde era montones de tierra asomando por entre las aguas. Bolsas de basura y comida podrida que el líquido desperdigó a toda la ciudad. Y un incesante traqueteo de camiones, camionetas, canoas, y peregrinos cargando sus bártulos para buscar tierra seca.

La clave es saber si el agua superará el nivel de los 9 metros, la última medida que está dispuesta a tolerar la muralla que protege la ciudad. Aún aquellos que todavía pisan la vereda sin hundir las piernas en el fango ayer hacían trabajos de inteligencia para definir el futuro o prevenirse de él. El secreto es tener un contacto en una de las oficinas de gobierno y acceder a las proyecciones sin eufemismos ni alientos esperanzadores. Las radios chaqueñas son el único vehículo de la desconfianza y el temor de la gente. Al aire la pregunta es cada vez más imperiosa: "¿Qué hacemos?"

Ayer era la siesta y bajo un calor de sauna se iban moviendo por la larga avenida 9 de Julio, una especie de columna del conurbano sur de Resistencia, las familias más precavidas. "Nosotros no nos vamos a quedar para morir aplastados por el malón cuando esto explote", explicaba desde la caja de un Ford Amalia Carmen Padilla, costurera que con máquina de coser y todo dejaba su casa para mudarse a lo de unos parientes del centro.

Alejandro Elías



"No nos vamos a quedar para morir cuando esto explote".
En las escuelas ya no hay lugar para más evacuados.

Por la radio del camión se escuchaba el testimonio de una mujer en llantos. "Mire, me llama mi hermana y me dice que cargue todo. Ella trabaja en Gobierno y vio el mapa que mostraron hoy en una reunión. Barranqueras está señalado como que queda bajo el agua, Puerto Vilelas también. Y buena parte de Resistencia . ¿Qué hago, perdemos todo?", le decía la mujer al conductor que intentaba calmarla.

Cuando el miércoles el aguacero los obligó a poner bolsas de arena alrededor de sus casas para intentar un freno, cuando después pasaron a pedir camionetas, y al final nada era posible sin una canoa, nadie sabía por qué el agua era incontenible. Sucede que Resistencia es una especie de laguna seca rodeada de paredones que contienen los ríos bravos: el Paraná, el Negro, y el riachuelo de Barranqueras. Para evitar la acumulación y el reflujo de las lluvias, deberían funcionar cuatro bombas de agua en el extremo sur de Barranqueras. Pero no. "El miércoles andaba una sola y mal. Colapsó el sistema de desagüe de la cuenca sur", describió a **Página/12** el ingeniero en contrucciones y especialista en hidráulica, Baltasar Almirón. La historia de las bombas es apenas una muestra de la desidia del Chaco ante el monstruo que siempre la amenazó. Los vecinos denunciaron que el intendente justicialista, Antonio Cantero, autorizó una bomba que durante tres días sacó agua de un barrio, clientela política del gobierno, y la mandó a otros menos adeptos, inundándolos.

Luego, cuando el gobierno insistía en que no había bombas en la provincia, una empresa local, que publicita su producto en los diarios, donó una, la única que ayer se había sumado al combate. Y una de las pocas certezas de la lucha contra el agua que tienen los vecinos. La otra cada vez es más débil: todos, incluido el gobierno, dudan de que los muros de contención, vayan a resistir el caudal del Paraná, mucho menos, ahora que Yacyretá libera el doble de caudal para evitar que sus paredes se fisuren.

HISTORIAS DE SOBREVIVIENTES QUE PERDIERON TODO CON LA CRECIDA

"El agua forma parte de nuestra vida"

Por Carlos Rodríguez
Desde Resistencia

Uno tiene 68 años y hace ocho se quedó viudo. El otro tiene apenas 6 y no sabe dónde están sus padres, cuyos rostros ni recuerda. Francisco Fernández es el abuelo. Aunque tiene 22 hijos, su única compañía es David, su nieto. El nono está feliz porque el chico "se está criando sanito". Asegura que de su hijo Antonio, el padre de David, tiene datos sobre donde vive, pero a su nuera le perdió "el rastro" porque se fue de la casa, en la zona más pobre de Puerto Vilela, y nunca más volvió. "Si me falta él (habla del nieto), no me queda nada y, si le falto yo, se queda solito en el mundo; así que no nos faltamos ninguno de los dos", concluye Francisco y se ríe de su razonamiento.

"Chaví", responde el niño cuando le preguntan cómo se llama. Ni lee ni escribe. Tampoco sabe decir su edad. Este año tendría que haber empezado el colegio, pero en el puerto "sobrevivir es más importante que estudiar", reflexiona el abuelo, que tampoco nunca fue a la escuela. De todos modos, es maestro de caza y pesca, profesor en el manejo de la canoa y un artista a la hora de hacer guisado de carpincho o cuando tiene que pelar iguanas o yacarés para vender el cuero. "Iguana nunca comí –aclara–, pero el carpincho es bien rico y la de yacaré es una preciosidad de carne", recomienda.

El viejo y el chico están "parando" en la casa de una vecina, "la Alicia", porque el rancho que comparten tiene el agua por encima de la mitad de las paredes. "Me dieron 20 chapas para armarme una choza, pero no tengo nada para liar (unir) las chapas con la madera, de manera que a la noche nos vamos a lo de la Alicia. De día me vuelvo pa' las casas porque hay que cuidarla". Francisco se lamenta de las leyes que prohíben la caza de algunas especies: "Está bien por los animalitos, pero también hay que pensar en los cristianos; siempre salí a cazar para comer y hay mucho bicho por ahí".

Con sus años y sus achaques, el abuelo se interna lejos por los ríos que formó la inundación, para buscar los animales de algunos colonos de la zona. Así se gana unos pesitos para la comida. "A lo que más le cuido es a la canoa, porque sin ella no soy nada". La última vez que vio a algunos de sus hijos, que están en Buenos Aires, fue para las fiestas de fin de año. De su mujer recuerda que agonizó cinco días, uno de ellos en el rancho, después de que tuvo un derrame cerebral. "Yo soy nacido y criado acá, para mí el agua forma parte de mi vida", recalca Francisco y hace un gesto de autosuficiencia. David todavía no se acostumbró al hábitat natural: "Yo lloré", recuerda de la noche en que las aguas taparon todo.

EN CHUBUT HAY CERCA DE 15 MIL EVACUADOS

El sur también se inunda

En cinco días llovió más que en un año entero. Ortega y Maestro recorrieron la zona, y escucharon el reclamo de los afectados.

Alrededor de 15 mil evacuados y dos muertos es el saldo de la inundación que soportan las ciudades de Trelew, Rawson y Puerto Madryn, en la provincia de Chubut, que este fin de semana se sumó a las zonas devastadas por la corriente de El Niño. Un temporal que en cinco días superó la media anual de lluvias inundó el 80 por ciento de Trelew y provocó pérdidas millonarias en la provincia. La gravedad de los acontecimientos obligó al secretario de Desarrollo Social, Ramón Ortega, a desplazarse desde el Litoral para recorrer la zona afectada en Chubut, junto al gobernador Carlos Maestro. Los dos funcionarios tuvieron que escuchar los airados reclamos de los afectados. La catástrofe sorprendió a Maestro en plena campaña para lograr su reelección, pero ante la situación, el gobernador tuvo que suspender el plebiscito que había convocado para el 17 de mayo para habilitar una reforma constitucional.

El temporal que azotó Trelew amainó el sábado, pero los habitantes de la ciudad no tuvieron descanso: por la noche una impresionante masa aluvional se descargó sobre el casco urbano, e inundó prácticamente el 80 por ciento de las manzanas. "Tenemos unos 2.500 evacuados y otras 8 mil personas abandonaron sus hogares por su cuenta, pero los números pueden ser mayores porque la urgencia de la situación nos impidió hacer una lectura completa de los daños", reconoció el intendente local, Gustavo Di Benedetto.

El asfalto quebrado y hundido por el agua, torrentes circulando sobre las calzadas y veredas, y casas abandonadas son imágenes que sorprendieron a vecinos y autoridades, desacostumbrados a levantar terraplenes para contener el agua.

El ministro del Interior, Carlos Corach, recorrió el sábado las zonas más afectadas, acompañado por el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y el gobernador Maestro.

El ministro se comprometió al envío de 4 millones de pesos de los Aportes del Tesoro Nacional, además de dos Hércules para la asistencia a los damnificados, que llegaron ayer. Palito Ortega arribó a Trelew ayer al mediodía, también hizo una recorrida y regresó a su centro de operaciones en Reconquista.

Además de Trelew, Rawson y Puerto Madryn sufrieron los efectos del temporal. En Trelew, los 243 milímetros que cayeron en cinco días superaron los 220 de la media anual. En Puerto Madryn, donde por año caen 200 milímetros, llovieron 220. Según el ministro de Gobierno, Luis Lizurume, "en la historia de la provincia no existen antecedentes de lo que está pasando". "En el '92, sufrimos una inundación muy grande, llovieron 100 milímetros en cinco días. Ahora, en toda la provincia cayeron 220 en 48 horas", dijo.

Si bien el temporal de lluvia y nieve azotó toda la provincia, las regiones más afectadas se encuentran en la zona costera. En el sector andino, Esquel fue la más golpeada. Corach se comprometió a visitar la ciudad el martes próximo. "Costará mucho tiempo y dinero poner en condiciones las estructuras dañadas", dijo el secretario de Turismo de Esquel, Daniel Maranet. "Necesitamos recursos económicos para reacondicionar la ciudad", agregó.



NA

En Trelew, el agua cubrió el 80 por ciento de la ciudad.
También resultaron afectadas Rawson y Puerto Madryn.

Los números

- ◆ En todo el Litoral, la cantidad de evacuados llega a 76 mil.
- ◆ 36.500 metros cúbicos por segundo de agua liberará a partir de hoy Yacyretá, sobre el Paraná, 15 mil más que los acostumbrados.
- ◆ Temen que el aumento de caudal quiebre las defensas de Resistencia, donde los evacuados son 15 mil. En Corrientes ascienden a 24 mil.
- ◆ En Santa Fe ya quedaron bajo el agua 4 millones de hectáreas, hay 9.500 evacuados y aún se espera el pico de la crecida.
- ◆ En Chubut cayeron 245 milímetros de agua en cinco días, contra los 220 de promedio en todo el año.
- ◆ En esa provincia la cantidad de evacuados es de alrededor de 15 mil.

Juicio al Gordo Valor

Hoy, Luis "El Gordo" Valor, sindicado como el jefe de la superbanda que asaltó más de 50 blindados, intentará convencer a los jueces del Tribunal Oral 3, de esta ciudad, de que se vio obligado a fugarse de la cárcel de Devoto porque temía que los guardias lo asesinaran. Valor y cuatro de sus supercómplices enfrentarán las acusaciones del fiscal a partir de las 9.30, en juicio oral y público.

Una cabeza en la basura

El extraño descubrimiento en un descampado, de parte de la cabeza de un obrero de una fábrica, derivó en una explicación aún más extraña. Una mujer descubrió la caja con los restos que pertenecieran a César Salimbeni, accidentado con una perforadora. La denuncia llevó a la policía hasta la firma Méndez y Méndez, donde trabajaba el operario. Allí reconocieron el accidente y afirmaron que el cuerpo fue enviado al hospital, mientras que los restos de la cabeza fueron arrojados como residuo porque "no se los podía reimplantar".

Búsqueda frenética

Más de 100 policías de Río Negro buscan en campos y chacras cercanos a Viedma a Javier Gómez, el joven acusado de asesinar el viernes a su madre, su hermana y su abuelo. El acusado tiene sus facultades mentales alteradas.

CARLOS FUENTES Y SU "OPTIMISMO CRITICO"

"La ciudad de me ense

Su juventud en Argentina, su amante, la orquesta de Aníbal Troilo, su relación con García Márquez y Vargas Llosa, los Estados Unidos son algunos de los temas que el escritor mexicano Carlos Fuentes desarrolla en su diálogo con Juan Forn, aunque, como él aclara, "muy pocas veces hablo de mí mismo, me parece más interesante el mundo, la gente, que yo."

Por J. F.

Llegó a Buenos Aires a presentar a los Premios Alfaguara y dar a conocer un libro que hizo con su hijo fotógrafo. Se cambió de hotel para que sus amigos en la ciudad y en el mundo pudieran ubicarlo en donde había dicho que estaría. A pesar de la cantidad de entrevistas que da habitualmente, se sabe poco y nada de su vida. Ejemplos: que prefiere que no le fumen cerca, aun cuando esté a favor de la legalización de la droga. O que tiene el dedo índice de la mano derecha curvado hacia adentro como una garra, porque sigue escribiendo con pluma, y lo ignora todo de las computadoras. Alguna vez fue el enfant-terrible mexicano; hoy, a los 70, impresiona lo patriarcales que suenan sus ideas: al oírlo hablar, el mundo parece tener explicación. Eso explica el hipnótico efecto de contagio que produce su "optimismo crítico" en las tribunas más diversas del mundo intelectual: desde las páginas editoriales de los diarios a los claustros universitarios a la radio y la TV.

–Es curioso que, con la fama de gran conversador que tiene, hable tan poco de su vida en las entrevistas...

–Muy pocas veces hablo de mí mismo. No soy muy ególatra. Me parece más interesante el mundo, la gente, que yo. Además, creo que no he cambiado en todos estos años.

–¿Es el mismo de su primera llegada a Buenos Aires, cuando tenía 15 años?

–Bueno, no sé si tanto. Pero ayer me di una vuelta por el viejo apartamento en la calle Callao donde vivía. Y ahí está, igual. Sin el viejo portero polaco, claro.

> **Intolerantes :** ***La soberbia de ser la única gran potencia hace a los norteamericanos más intolerantes que nunca, sobre todo con los inmigrantes.***

–Y sin aquella dama que lo inició, que vivía en el piso de arriba...

–¿Yo conté eso?

–Dijo que en su casa todos se iban a las diez de la mañana y sólo quedaban usted y una bellísima señora europea que vivía arriba, y cuyo marido también se iba a trabajar. Una mañana fue a tocarle la puerta, le dijo que había perdido su ejemplar de *Sintonía* y quería saber qué pasaban en la radio. Ella lo hizo pasar, y escucharon juntos a Eva Duarte haciendo de Madame Dubarry, que según le dijo la dama, no era tan santa como Juana de Arco pero mucho más entretenida. Y después fue el paraíso. Textual.

–Así fue, entonces. Ocurre que, al llegar, empecé a ir al colegio, pero me bastó una semana para que le pidiera a mis padres que no quería ir más. Martínez Zuviría era el ministro de Educación, y todo era muy fascista. Nosotros veníamos del Chile del Frente Popular, del México revolucionario de Cárdenas y del New Deal de Roosevelt. Con eso me habían educado.

–¿Tuvo maestros particulares, entonces?

–No, la ciudad me enseñó todo. Buenos Aires era una ciudad muy europea y muy formal en aquellos años, uno podía ser arrestado por andar sin corbata en la calle. De veras, era una formalidad increíble. Cuando íbamos a Mar del Plata los preparativos eran como para ir al palacio de Buckingham. Pero descubrí la librería El Ateneo y empecé a leer a Mallea, a Martínez Estrada y a Borges. El cine de argentino me fascinaba: me pasaba las tardes en la calle Lavalle. Y me interesé mucho por el tango.

–¿Cuánto exactamente?

–Bueno, para empezar, seguía a la orquesta de Troilo donde tocara. La resonancia del tango en Europa y Estados Unidos era muy elegante: estaban los tango-bar, la tango hour. Pero aquí en Buenos Aires descubrí las raíces populares del tango. Había un misterio urbano en la ciudad que yo quería penetrar. Y estaba aquello de su origen en los burdeles... los quilombos, como dicen ustedes.

–¿Iba a quilombos?

–No, no. Tuve la fortuna de conocer a esa mujer tan bella y pude evitarme eso de ir de putas. Entre mis mañanas con ella, mis tardes de cine y libros y mis noches de tango, tenía mucho que hacer, ¿no?

–¿Algún episodio de rebeldía adolescente?

–Relativamente, sí. Mis padres querían que yo fuera abogado y yo me resistía. Mi padre me decía que en México los escritores no ganaban dinero, se morían de hambre, y me mandó a ver a Alfonso Reyes, que era abogado y el mejor escritor mexicano. Reyes me dijo una cosa muy bonita: "Mira, éste es un país muy formal. Imagina una tacita de café caliente. Si no tiene asa, te vas a quemar las manos al tomarla y vas a volcar el café. El título universitario es el asa para que no te derrame el café". Y, si bien nunca ejercí, gracias al título pude trabajar en organismos internacionales. La elección de la diplomacia fue una coartada para no ejercer el derecho. Además, mi padre era diplomático de carrera y yo conocía bien esas fórmulas y esos quehaceres.

–¿Cuánto duró la vida "decente"?

–Pues muy poco. Lo dejé muy pronto porque publiqué *La región más transparente* a los 28 y pude empezar a vivir de los libros. También quebré un noviazgo con una chica burguesa por ese entonces. Luego me casé con una actriz, y tuvimos un matrimonio muy abierto, muy bonito, hasta que ciertas inclinaciones donjuanescas me llevaron a perturbar la paz del hogar.

–Ya había perturbado bastante a la comunidad literaria en aquel legendario congreso de escritores en Chile, a principios de los `60, cuando fue el primero en enunciar el advenimiento de una nueva literatura, que se estaba escribiendo en diferentes rincones de América...

–Era evidente que se estaba gestando algo. Ya no podía aplicarse el dicho de Luis Alberto Sánchez: "América latina, novela sin novelistas".

–En su *Historia personal del boom*, José Donoso le adjudica responsabilidad como el gran factótum de esa cofradía.

–Ese libro, como lo indica su título, es una historia personal. No literaria. Habla de los encuentros y desencuentros de esa época. Lo que pasó en realidad fue una suma de cosas: desde la invitación de Gonzalo Rojas a aquel Congreso a la revolución cubana. Porque en La Habana nos encontrábamos mucho. También incidió la negativa de parte de los gringos a concedernos visa, eso también aglutinó. Imagínese que en esa lista estaban Graham Greene, Iris Murdoch, Ives Montand, Neruda, García Márquez... Yo me sentía muy orgulloso de integrar esa cofradía.

–El atractivo casi romántico que tenía en aquellos años la inminencia de un gran cambio, un cambio revolucionario, ¿es un momento histórico que parece cada vez más lejano?

–El mundo ha cambiado. El mundo de la Guerra Fría era muy maniqueo. Nosotros quedamos de este lado de la Cortina de Hierro y eso le permitía a los Estados Unidos ejercer una potestad casi sin límites en América latina: poner gobiernos, tumbar gobiernos. Cuando mucha gente decía "Es peor el mundo soviético", yo decía: "No sé, puede ser, pero yo no vivo ahí". Ese imperialismo, o la crítica a ese imperialismo, le correspondía a los checos, a los húngaros. La que me correspondía a mí era la del imperialismo norteamericano. En cuanto a lo que pasó en los `60, no fue un cambio revolucionario pero sí crítico. Cuando se dijo que fraca-



POR QUE FUENTES

Por Juan Forn

Su vida privada

Fundamentar los motivos de un reportaje a Carlos Fuentes, a esta altura, parece casi una obviedad. Hacerle un reportaje también, pensarán algunos. Fuentes es una presencia más que frecuente en la prensa internacional: cuando no está fustigando a Estados Unidos por su política exterior o arremetiendo contra los males endémicos de la política mexicana, es porque está encargándose de hacernos ver aspectos poco visibles del tema Chiapas, o proponiendo una lectura casi siempre lúcida de algún libro, algún evento público u otra manifestación menos visible del signo de nuestros tiempos. Curiosamente, Fuentes convierte casi todas las entrevistas que le hacen en columnas de opinión. Siendo un gran narrador –y un cultor de ese género agónico hoy en día, el de la conversación–, apela poco y nada a las anécdotas personales a la hora de dialogar con un periodista. Podría sospecharse que guarda ese arsenal para sus propios artículos y ficciones.

Podría pensarse que lo hace por otro motivo: para que, cuando se decida a escribir sus memorias, sean poquísimos los episodios que produzcan un déjà-vu a los lectores de sus reportajes. He ahí, entonces, uno de los porqués de esta entrevista: el rastreo del Fuentes privado, el que asoma cuando baja de la tribuna pública, el que recuerda su adolescencia en Buenos Aires, sus aventuras de juventud con Cortázar y García Márquez, sus conjuros para evitar el tan temido bloqueo ante la página en blanco, su empecinada distancia con el psicoanálisis y la interpretación de los sueños, el que baja a hacer las compras cuando está viviendo solo en Londres. Pero hay un motivo más, si a alguien le hace falta: Fuentes está terminando una novela que será el reverso de *La muerte de Artemio Cruz*, esta vez desde un punto de vista femenino. Con que el nuevo libro sea la mitad de bueno que *Artemio*, dará una considerable felicidad a miles de lectores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

CARLOS FUENTES Y SU "OPTIMISMO CRITICO"

"La ciudad de Buenos Aires me enseñó todo"

Su juventud en Argentina, su amante, la orquesta de Aníbal Troilo, su relación con García Márquez y Vargas Llosa, los Estados Unidos son algunos de los temas que el escritor mexicano Carlos Fuentes desarrolla en su diálogo con Juan Forn, aunque, como él aclara, "muy pocas veces hablo de mí mismo, me parece más interesante el mundo, la gente, que yo."

Por J. F.

Llegó a Buenos Aires a presentar a los Premios Alfaguara y dar a conocer un libro que hizo con su hijo fotógrafo. Se cambió de hotel para que sus amigos en la ciudad y en el mundo pudieran ubicarlo en donde había dicho que estaría. A pesar de la cantidad de entrevistas que da habitualmente, se sabe poco y nada de su vida. Ejemplos: que prefiere que no le fumen cerca, aun cuando esté a favor de la legalización de la droga. O que tiene el dedo índice de la mano derecha curvado hacia adentro como una garra, porque sigue escribiendo con pluma, y lo ignora todo de las computadoras. Alguna vez fue el enfant-terrible mexicano; hoy, a los 70, impresiona lo patriarcales que suenan sus ideas: al oírlo hablar, el mundo parece tener explicación. Eso explica el hipnótico efecto de contagio que produce su "optimismo crítico" en las tribunas más diversas del mundo intelectual: desde las páginas editoriales de los diarios a los claustros universitarios a la radio y la TV.

–Es curioso que, con la fama de gran conversador que tiene, hable tan poco de su vida en las entrevistas...

–Muy pocas veces hablo de mí mismo. No soy muy ególatra. Me parece más interesante el mundo, la gente, que yo. Además, creo que no he cambiado en todos estos años.

–¿Es el mismo de su primera llegada a Buenos Aires, cuando tenía 15 años?

–Bueno, no sé si tanto. Pero ayer me di una vuelta por el viejo apartamento en la calle Callao donde vivía. Y ahí está, igual. Sin el viejo portero polaco, claro.

Intolerantes : ***La soberbia de ser la única gran potencia hace a los norteamericanos más intolerantes que nunca, sobre todo con los inmigrantes.***

–Y sin aquella dama que lo inició, que vivía en el piso de arriba...

–¿Yo conté eso?

–Dijo que en su casa todos se iban a las diez de la mañana y sólo quedaban usted y una bellísima señora europea que vivía arriba, y cuyo marido también se iba a trabajar. Una mañana fue a tocarle la puerta, le dijo que había perdido su ejemplar de *Sintonía* y quería saber qué pasaban en la radio. Ella lo hizo pasar, y escucharon juntos a Eva Duarte haciendo de Madame Dubarry, que según le dijo la dama, no era tan santa como Juana de Arco pero mucho más entretenida. Y después fue el paraíso. Textual.

–Así fue, entonces. Ocurre que, al llegar, empecé a ir al colegio, pero me bastó una semana para que le pidiera a mis padres que no quería ir más. Martínez Zuviría era el ministro de Educación, y todo era muy fascista. Nosotros veníamos del Chile del Frente Popular, del México revolucionario de Cárdenas y del New Deal de Roosevelt. Con eso me habían educado.

–¿Tuvo maestros particulares, entonces?

–No, la ciudad me enseñó todo. Buenos Aires era una ciudad muy europea y muy formal en aquellos años, uno podía ser arrestado por andar sin corbata en la calle. De veras, era una formalidad increíble. Cuando íbamos a Mar del Plata los preparativos eran como para ir al palacio de Buckingham. Pero descubrí la librería El Ateneo y empecé a leer a Mallea, a Martínez Estrada y a Borges. El cine de argentino me fascinaba: me pasaba las tardes en la calle Lavalle. Y me interesé mucho por el tango.

–¿Cuánto exactamente?

–Bueno, para empezar, seguía a la orquesta de Troilo donde tocara. La resonancia del tango en Europa y Estados Unidos era muy elegante: estaban los tango-bar, la tango hour. Pero aquí en Buenos Aires descubrí las raíces populares del tango. Había un misterio urbano en la ciudad que yo quería penetrar. Y estaba aquello de su origen en los burdeles... los quilombos, como dicen ustedes.

–¿Iba a quilombos?

–No, no. Tuve la fortuna de conocer a esa mujer tan bella y pude evitarme eso de ir de putas. Entre mis mañanas con ella, mis tardes de cine y libros y mis noches de tango, tenía mucho que hacer, ¿no?

–¿Algún episodio de rebeldía adolescente?

–Relativamente, sí. Mis padres querían que yo fuera abogado y yo me resistía. Mi padre me decía que en México los escritores no ganaban dinero, se morían de hambre, y me mandó a ver a Alfonso Reyes, que era abogado y el mejor escritor mexicano. Reyes me dijo una cosa muy bonita: "Mira, éste es un país muy formal. Imagina una tacita de café caliente. Si no tiene asa, te vas a quemar las manos al tomarla y vas a volcar el café. El título universitario es el asa para que no se derrame el café". Y, si bien nunca ejercí, gracias al título pude trabajar en organismos internacionales. La elección de la diplomacia fue una coartada para no ejercer el derecho. Además, mi padre era diplomático de carrera y yo conocía bien esas fórmulas y esos quehaceres.

–¿Cuánto duró la vida "decente"?

–Pues muy poco. Lo dejé muy pronto porque publiqué *La región más transparente* a los 28 y pude empezar a vivir de los libros. También quebré un noviazgo con una chica burguesa por ese entonces. Luego me casé con una actriz, y tuvimos un matrimonio muy abierto, muy bonito, hasta que ciertas inclinaciones donjuanescas me llevaron a perturbar la paz del hogar.

–Ya había perturbado bastante a la comunidad literaria en aquel legendario congreso de escritores en Chile, a principios de los `60, cuando fue el primero en enunciar el advenimiento de una nueva literatura, que se estaba escribiendo en diferentes rincones de América...

–Era evidente que se estaba gestando algo. Ya no podía aplicarse el dicho de Luis Alberto Sánchez: "América latina, novela sin novelistas".

–En su *Historia personal del boom*, José Donoso le adjudica responsabilidad como el gran factótum de esa cofradía.

–Ese libro, como lo indica su título, es una historia personal. No literaria. Habla de los encuentros y desencuentros de esa época. Lo que pasó en realidad fue una suma de cosas: desde la invitación de Gonzalo Rojas a aquel Congreso a la revolución cubana. Porque en La Habana nos encontrábamos mucho. También incidió la negativa de parte de los gringos a concedernos visa, eso también aglutinó. Imagínese que en esa lista estaban Graham Greene, Iris Murdoch, Ives Montand, Neruda, García Márquez... Yo me sentía muy orgulloso de integrar esa cofradía.

–El atractivo casi romántico que tenía en aquellos años la inminencia de un gran cambio, un cambio revolucionario, ¿es un momento histórico que parece cada vez más lejano?

–El mundo ha cambiado. El mundo de la Guerra Fría era muy maniqueo. Nosotros quedamos de este lado de la Cortina de Hierro y eso le permitía a los Estados Unidos ejercer una potestad casi sin límites en América latina: poner gobiernos, tumbar gobiernos. Cuando mucha gente decía "Es peor el mundo soviético", yo decía: "No sé, puede ser, pero yo no vivo ahí". Ese imperialismo, o la crítica a ese imperialismo, le correspondía a los checos, a los húngaros. La que me correspondía a mí era la del imperialismo norteamericano. En cuanto a lo que pasó en los `60, no fue un cambio revolucionario pero sí crítico. Cuando se dijo que fracasó el `68 es una mentira: allí nació una crítica casi profética de lo que iría a ocurrir en el año 2000, del mundo en que viviríamos. Se vio perfectamente cuáles iban a ser los males del consumismo, de las enajenaciones materiales, de la libertad de las cosas frente a la esclavitud de las personas, de un mundo de entretenimiento, banal, donde la información y el poder se iban a alimentar de manera circular, constante y sin ruptura, dejando fuera el albedrío de las gentes. Todo eso lo vio el `68-69 de París, México, Chicago, Praga, Tokio.

–¿Añora aquel esprit de corps?

–Yo la única separación que tuve fue con Paz, porque él la provocó. El resto siguen siendo amigos.

–¿Incluso Vargas Llosa?

–Yo tengo un buen trato con él. Lo que pasa es que García Márquez es mi hermano: tengo con él una relación de cómplices, que es única.

–En la evolución de Vargas Llosa ¿usted sigue viendo la misma lucidez e inteligencia de aquellos años o lo ve más opaco intelectualmente, en su posición actual?

–Yo no voy a juzgar las ideas políticas de Mario porque yo respeto totalmente sus posiciones, por diferentes que sean de las mías. El estaba mucho más a la izquierda que yo cuando lo conocí, y está mucho más a la derecha que yo, hoy. Pero sus posiciones actuales son producto de lecturas y experiencias que creo que hay que respetar, a la manera de Voltaire.

–Usted realiza todos los años una gira de conferencias por universidades de Estados Unidos. ¿No le resulta un poco repetitiva la experiencia?

–Para un mexicano es muy importante. Ir esas dos o cuatro semanas cada año me da una temperatura de lo que pasa en Estados Unidos que no puede obtenerse desde el exterior, ni siquiera desde Nueva York. Hay una serie de paradojas en el mundo universitario norteamericano: hay un nivel de inteligencia muy grande en lo técnico, pero la ignorancia humanista es espantosa. Se han vuelto muy provincianos; cada vez manejan menos información del exterior. La soberbia de ser la única gran potencia los hace más intolerantes que nunca, sobre todo con los inmigrantes.

–¿La cruzada antitabaco le resulta intolerante?

–No, en absoluto. Todo lo que atente contra el trust monopólico de Jesse Helms me alegra. Usted sabe que Helms es uno de los autores de la ley Burton-Helms que es tan terrible para los latinoamericanos.

–¿En esas giras aprovecha para ver de cerca las zonas cercanas a la frontera?

–No necesariamente. México, o Latinoamérica, ha invadido Estados Unidos. Hay muchos latinos en Chicago, en Oregon, en la frontera con Canadá... Es una invasión silenciosa. ¿Sabía que hay más gente que habla español en Los Angeles que en Madrid, por ejemplo?

–Con respecto a la legalización de la droga, usted ha dicho que es mejor que se pierda una generación a seguir perdiendo una tras otra con el tráfico ilegal.

–Es lo que está ocurriendo ahora. Si se la legaliza, en cambio, desaparecerá el fetiche de lo prohibido, como sucedió en Estados Unidos cuando se derogó la Ley Seca, y no creo que aumente la violencia. Siempre se habla de los grandes barones de la droga latinoamericanos, pero ¿quién habla de los grandes barones norteamericanos, que es adonde va a parar el 90 por ciento de la droga que se produce en Latinoamérica? El verdadero problema es que el poder del narcotráfico está por encima del poder de la justicia, no sólo en los países latinoamericanos sino de la justicia internacional.

–Recién mencionó a Praga. En el libro *La vida está en otra parte* usted relata un viaje a Checoslovaquia que hicieron García Márquez, Cortázar y usted, donde conocieron a Milan Kundera.

–Después de la entrada de los tanques rusos en agosto del `68, los checos se propusieron mantener la ilusión de que no había pasado nada y apelaron a esa capacidad de ver el lado cómico de lo trágico, como cuando entraban los trenes soviéticos al país y los guardaagujas manejaban las cosas de tal manera que los trenes volvían a salir de Checoslovaquia sin darse cuenta. O cuando un soldado se llevó por delante una puerta de vidrio porque nunca había visto algo así, y los checos pegaron un cartel que decía: "Nada detiene al soldado soviético". Era una situación muy extraña: los tanques rodeaban la ciudad pero nosotros no los veíamos. Antes que nosotros ya habían ido Günter Grass, luego Sartre y Simone de Beauvoir y luego nosotros, los tres latinoamericanos, que teníamos una gran ventaja: podíamos atacar al imperialismo norteamericano en nuestras alocuciones y todo el mundo lo entendía como un ataque al imperialismo soviético, funcionaba muy bien. La situación era muy delicada, de todas maneras: cuando quisimos vernos con Kundera, nos citó en un sauna, para que nadie oyera la conversación, y luego de sudar una hora y media, cuandoquisimos refrescarnos, descubrimos que el lugar no tenía duchas. Había una puerta que daba a un lago congelado, y ahí estábamos García Márquez y yo, un caribeño y un veracruzano, en pelotas, seguros de que moriríamos congelados.

Psicoanalisis: ***Nunca me psicoanalice, ni pretendo hacerlo. Me basta imaginar a Kafka o a Dostoievski piscoanalizados...***

–¿Usted nunca tuvo un episodio de angustia o depresión?

–No, nunca.

–¿Y de sequía creativa?

–Tampoco, afortunadamente. Me han salvado tácticas menudas, sin la menor importancia. Durante mucho tiempo sufría ante la página en blanco, hasta que viviendo en Princeton descubrí un conjuro por casualidad: al caer la tarde hacía una triple visita, pasaba por la casa donde había vivido Einstein, luego por la de Hermann Broch y luego por la de Thomas Mann, y en ese periplo comencé a descubrir lo que haría la mañana siguiente. Desde entonces siempre me siento a la mesa sabiendo lo que voy a escribir. No me angustio, aunque la verdad es que no me resulta: lo que escribo no tiene nada que ver con lo que había planeado.

–¿Alguna vez se psicoanalizó?

–Nunca, ni pretendo hacerlo. Me basta imaginar a Kafka o a Dostoievski piscoanalizados.... Ni siquiera después de leer las obras de Freud. Ni con él lo haría.

–¿Registra sus sueños?

–Los sueños se olvidan. Los que recuerdo no me sirven para nada. Los que no recuerdo, en cambio, salen en mis novelas. Estoy convencido de que, cuando sale algo inesperado, que no sé de dónde viene, en uno de mis libros, es un sueño que tuve.

–A diferencia de la mayoría, usted escribe más ahora que a los treinta...

–Sí, sí. Es que antes era muy parrandero, me gustaban demasiado las mujeres y tal. Pero ahora llevo una vida muy disciplinada. En Londres me levanto a las cinco y las seis ya estoy escribiendo, hasta el mediodía. En Londres, porque en México, con el teléfono, los amigos y los compromisos, hace años ya que no puedo escribir. Por eso migro a Londres cuando llegan los primeros calores a México: para poder escribir.

–¿Qué escribe primero: el libro en que esté metido o su artículo de prensa?

–El libro, el libro. Los artículos los dejo para la noche, cuando estoy cansado.

–¿Escribe a máquina o con computadora?

–Nada de eso. Escribo a pluma. Pluma fuente, valga la broma. Soy un antediluviano. Uno muy rápido, debo decir: escribo a mano más velozmente que la más moderna computadora. Pero soy un hombre de las cavernas, técnicamente hablando. Cuando mi esposa se queda en México, puedo pasarme días enteros sin hablar con nadie, salvo encuentros muy espaciados con amigos.

–¿Sigue viéndose con Rushdie?

–Sí, nos encontramos a veces, cuando la seguridad lo permite.

–¿Alguna vez se levantará la fatwa?

–Creo que no. Decididamente no. Y quizá sea mejor. Porque si la levantan puede aparecer uno de esos locos para matarlo y ganar notoriedad. Lo importante en Rushdie no es la fatwa sino los libros. Ha logrado escribir excelentes libros en esa situación, *El último suspiro del moro* lo demuestra. Y ahora está terminando uno nuevo. Es una gran noticia.

–¿Y qué está escribiendo usted?

–Una novela bastante larga que se llamará *Los años con Laura Díaz*, que abarca un siglo de vida mexicana: la historia de mi familia, de sus orígenes migratorios... Una suerte de Artemio Cruz con faldas. El punto de vista será esta vez el de una mujer.

–Es casi una ironía que elija ese punto de vista, en un momento en que las mujeres novelistas reciben más crédito que nunca antes...

–Prefiero pensar en Flaubert. Pero es cierto el fenómeno. **–¿Cuál fue el último libro que le dio verdadera envidia?**

–El Quijote.

–De un contemporáneo, Fuentes.

–Si me obliga a mencionar un libro que me mató de envidia literalmente, diría *Si una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino. ¡Qué barbaridad, qué ganas de haberlo escrito yo!



POR QUE FUENTES

Por Juan Forn

Fundamentar los motivos de un reportaje a Carlos Fuentes, a esta altura, parece casi una obviedad. Hacerle un reportaje también, pensarán algunos. Fuentes es una presencia más que frecuente en la prensa internacional: cuando no está fustigando a Estados Unidos por su política exterior o arremetiendo contra los males endémicos de la política mexicana, es porque está encargándose de hacernos ver aspectos poco visibles del tema Chiapas, o proponiendo una lectura casi siempre lúcida de algún libro, algún evento público u otra manifestación menos visible del signo de nuestros tiempos. Curiosamente, Fuentes convierte casi todas las entrevistas que le hacen en columnas de opinión. Siendo un gran narrador –y un cultor de ese género agónico hoy en día, el de la conversación–, apela poco y nada a las anécdotas personales a la hora de dialogar con un periodista. Podría sospecharse que guarda ese arsenal para sus propios artículos y ficciones.

Su vida privada

Podría pensarse que lo hace por otro motivo: para que, cuando se decida a escribir sus memorias, sean poquísimos los episodios que produzcan un déjà-vu a los lectores de sus reportajes. He ahí, entonces, uno de los porqués de esta entrevista: el rastreo del Fuentes privado, el que asoma cuando baja de la tribuna pública, el que recuerda su adolescencia en Buenos Aires, sus aventuras de juventud con Cortázar y García Márquez, sus conjuros para evitar el tan temido bloqueo ante la página en blanco, su empecinada distancia con el psicoanálisis y la interpretación de los sueños, el que baja a hacer las compras cuando está viviendo solo en Londres. Pero hay un motivo más, si a alguien le hace falta: Fuentes está terminando una novela que será el reverso de *La muerte de Artemio Cruz*, esta vez desde un punto de vista femenino. Con que el nuevo libro sea la mitad de bueno que *Artemio*, dará una considerable felicidad a miles de lectores.

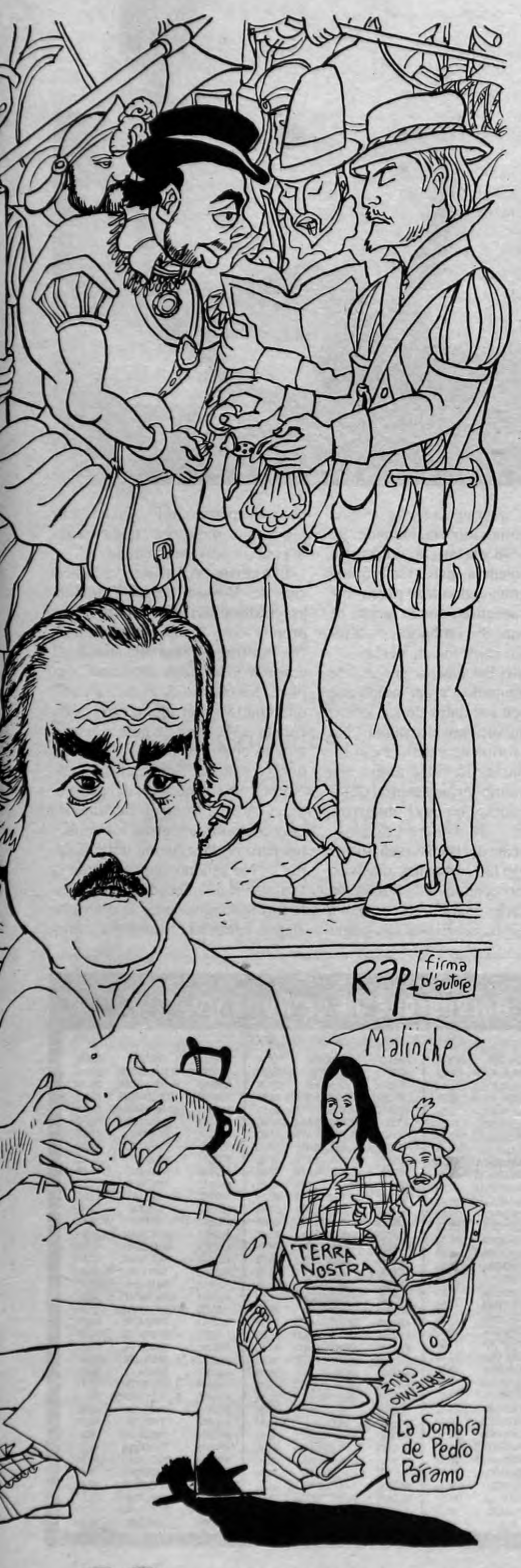
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Lunes 27 de abril de 1998

Buenos Aires ñó todo"



só el `68 es una mentira: allí nació una crítica casi profética de lo que iría a ocurrir en el año 2000, del mundo en que viviríamos. Se vio perfectamente cuáles iban a ser los males del consumismo, de las enajenaciones materiales, de la libertad de las cosas frente a la esclavitud de las personas, de un mundo de entretenimiento, banal, donde la información y el poder se iban a alimentar de manera circular, constante y sin ruptura, dejando fuera el albedrío de las gentes. Todo eso lo vio el `68-69 de París, México, Chicago, Praga, Tokio.

–¿Añora aquel esprit de corps?

–Yo la única separación que tuve fue con Paz, porque él la provocó. El resto siguen siendo amigos.

–¿Incluso Vargas Llosa?

–Yo tengo un buen trato con él. Lo que pasa es que García Márquez es mi hermano: tengo con él una relación de cómplices, que es única.

–En la evolución de Vargas Llosa ¿usted sigue viendo la misma lucidez e inteligencia de aquellos años o lo ve más opaco intelectualmente, en su posición actual?

–Yo no voy a juzgar las ideas políticas de Mario porque yo respeto totalmente sus posiciones, por diferentes que sean de las mías. El estaba mucho más a la izquierda que yo cuando lo conocí, y está mucho más a la derecha que yo, hoy. Pero sus posiciones actuales son producto de lecturas y experiencias que creo que hay que respetar, a la manera de Voltaire.

–Usted realiza todos los años una gira de conferencias por universidades de Estados Unidos. ¿No le resulta un poco repetitiva la experiencia?

–Para un mexicano es muy importante. Ir esas dos o cuatro semanas cada año me da una temperatura de lo que pasa en Estados Unidos que no puede obtenerse desde el exterior, ni siquiera desde Nueva York. Hay una serie de paradojas en el mundo universitario norteamericano: hay un nivel de inteligencia muy grande en lo técnico, pero la ignorancia humanista es espantosa. Se han vuelto muy provincianos; cada vez manejan menos información del exterior. La soberbia de ser la única gran potencia los hace más intolerantes que nunca, sobre todo con los inmigrantes.

–¿La cruzada antitabaco le resulta intolerante?

–No, en absoluto. Todo lo que atente contra el trust monopólico de Jesse Helms me alegra. Usted sabe que Helms es uno de los autores de la ley Burton-Helms que es tan terrible para los latinoamericanos.

–¿En esas giras aprovecha para ver de cerca las zonas cercanas a la frontera?

–No necesariamente. México, o Latinoamérica, ha invadido Estados Unidos. Hay muchos latinos en Chicago, en Oregon, en la frontera con Canadá... Es una invasión silenciosa. ¿Sabía que hay más gente que habla español en Los Angeles que en Madrid, por ejemplo?

–Con respecto a la legalización de la droga, usted ha dicho que es mejor que se pierda una generación a seguir perdiendo una tras otra con el tráfico ilegal.

–Es lo que está ocurriendo ahora. Si se la legaliza, en cambio, desaparecerá el fetiche de lo prohibido, como sucedió en Estados Unidos cuando se derogó la Ley Seca, y no creo que aumente la violencia. Siempre se habla de los grandes barones de la droga latinoamericanos, pero ¿quién habla de los grandes barones norteamericanos, que es adonde va a parar el 90 por ciento de la droga que se produce en Latinoamérica? El verdadero problema es que el poder del narcotráfico está por encima del poder de la justicia, no sólo en los países latinoamericanos sino de la justicia internacional.

–Recién mencionó a Praga. En el libro *La vida está en otra parte* usted relata un viaje a Checoslovaquia que hicieron García Márquez, Cortázar y usted, donde conocieron a Milan Kundera.

–Después de la entrada de los tanques rusos en agosto del `68, los checos se propusieron mantener la ilusión de que no había pasado nada y apelaron a esa capacidad de ver el lado cómico de lo trágico, como cuando entraban los trenes soviéticos al país y los guardaagujas manejaban las cosas de tal manera que los trenes volvían a salir de Checoslovaquia sin darse cuenta. O cuando un soldado se llevó por delante una puerta de vidrio porque nunca había visto algo así, y los checos pegaron un cartel que decía: "Nada detiene al soldado soviético". Era una situación muy extraña: los tanques rodeaban la ciudad pero nosotros no los veíamos. Antes que nosotros ya habían ido Günter Grass, luego Sartre y Simone de Beauvoir y luego nosotros, los tres latinoamericanos, que teníamos una gran ventaja: podíamos atacar al imperialismo norteamericano en nuestras alocuciones y todo el mundo lo entendía como un ataque al imperialismo soviético, funcionaba muy bien. La situación era muy delicada, de todas maneras: cuando quisimos vernos con Kundera, nos citó en un sauna, para que nadie oyera la conversación, y luego de sudar una hora y media, cuando quisimos refrescarnos, descubrimos que el lugar no tenía duchas. Había una puerta que daba a un lago congelado, y ahí estábamos García Márquez y yo, un caribeño y un veracruzano, en pelotas, seguros de que moriríamos congelados.

> **Psicoanalisis:**
> ***Nunca me psicoanalice, ni pretendo hacerlo. Me basta imaginar a Kafka o a Dostoievski psicoanalizados...***

–¿Usted nunca tuvo un episodio de angustia o depresión?

–No, nunca.

–¿Y de sequía creativa?

–Tampoco, afortunadamente. Me han salvado tácticas menudas, sin la menor importancia. Durante mucho tiempo sufría ante la página en blanco, hasta que viviendo en Princeton descubrí un conjuro por casualidad: al caer la tarde hacía una triple visita, pasaba por la casa donde había vivido Einstein, luego por la de Hermann Broch y luego por la de Thomas Mann, y en ese periplo comencé a descubrir lo que haría la mañana siguiente. Desde entonces siempre me siento a la mesa sabiendo lo que voy a escribir. No me angustio, aunque la verdad es que no me resulta: lo que escribo no tiene nada que ver con lo que había planeado.

–¿Alguna vez se psicoanalizó?

–Nunca, ni pretendo hacerlo. Me basta imaginar a Kafka o a Dostoievski piscoanalizados.... Ni siquiera después de leer las obras de Freud. Ni con él lo haría.

–¿Registra sus sueños?

–Los sueños se olvidan. Los que recuerdo no me sirven para nada. Los que no recuerdo, en cambio, salen en mis novelas. Estoy convencido de que, cuando sale algo inesperado, que no sé de dónde viene, en uno de mis libros, es un sueño que tuve.

–A diferencia de la mayoría, usted escribe más ahora que a los treinta...

–Sí, sí. Es que antes era muy parrandero, me gustaban demasiado las mujeres y tal. Pero ahora llevo una vida muy disciplinada. En Londres me levanto a las cinco y las seis ya estoy escribiendo, hasta el mediodía. En Londres, porque en México, con el teléfono, los amigos y los compromisos, hace años ya que no puedo escribir. Por eso migro a Londres cuando llegan los primeros calores a México: para poder escribir.

–¿Qué escribe primero: el libro en que esté metido o su artículo de prensa?

–El libro, el libro. Los artículos los dejo para la noche, cuando estoy cansado.

–¿Escribe a máquina o con computadora?

–Nada de eso. Escribo a pluma. Pluma fuente, valga la broma. Soy un antediluviano. Uno muy rápido, debo decir: escribo a mano más velozmente que la más moderna computadora. Pero soy un hombre de las cavernas, técnicamente hablando. Cuando mi esposa se queda en México, puedo pasarme días enteros sin hablar con nadie, salvo encuentros muy espaciados con amigos.

–¿Sigue viéndose con Rushdie?

–Sí, nos encontramos a veces, cuando la seguridad lo permite.

–¿Alguna vez se levantará la fatwa?

–Creo que no. Decididamente no. Y quizá sea mejor. Porque si la levantan puede aparecer uno de esos locos para matarlo y ganar notoriedad. Lo importante en Rushdie no es la fatwa sino los libros. Ha logrado escribir excelentes libros en esa situación, *El último suspiro del moro* lo demuestra. Y ahora está terminando uno nuevo. Es una gran noticia.

–¿Y qué está escribiendo usted?

–Una novela bastante larga que se llamará *Los años con Laura Díaz*, que abarca un siglo de vida mexicana: la historia de mi familia, de sus orígenes migratorios... Una suerte de Artemio Cruz con faldas. El punto de vista será esta vez el de una mujer.

–Es casi una ironía que elija ese punto de vista, en un momento en que las mujeres novelistas reciben más crédito que nunca antes...

–Prefiero pensar en Flaubert. Pero es cierto el fenómeno. **–¿Cuál fue el último libro que le dio verdadera envidia?**

–El Quijote.

–De un contemporáneo, Fuentes.

–Si me obliga a mencionar un libro que me mató de envidia literalmente, diría *Si una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino. ¡Qué barbaridad, qué ganas de haberlo escrito yo!

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Impiden un desastre

Las autoridades españolas impidieron un desastre ambiental al desviar un torrente de desechos tóxicos lejos de una de las principales reservas naturales de Europa, el parque nacional Doñana. La ministra de Medio Ambiente, Isabel Tocino, informó que algunos ingenieros lograron evitar que llegara al lugar un verdadero río de cinco millones de metros cúbicos de aguas residuales contaminadas con metales pesadas, contenidos en una represa que se rompió el sábado y que provenían de una mina cerca a Sevilla.

Una banda internacional

Dos argentinos, cinco chilenos, dos canadienses y un brasileño, acusados del secuestro extorsivo de un empresario brasileño, y que permanecen en huelga de hambre desde hace 15 días en la prisión Paulo Cesar Sampaio, de San Pablo, recibieron el apoyo de sus familiares, que ayer se concentraron delante de los portones. El grupo de parientes se mantenía en vigilia, con pancartas que reclamaban la inmediata expulsión de los detenidos a sus respectivos países. El preso brasileño, en tanto, reclama el indulto. Los diez huelguistas se enfrentan a una condena que puede llegar a 28 años si se los encuentra culpables de los cargos.

Mochileros extraviados

Dos mochileros extraviados durante tres días en el Cerro Catedral, cerca de Bariloche, fueron encontrados sanos y salvos en el Valle de Rucaco, a 60 kilómetros de esa ciudad, por una patrulla de rescate. Los mochileros Eduardo Salas (27) y Adrián Camperi (37), venían de la provincia de Buenos Aires y se extraviaron al ser sorprendidos por una nevada, mientras se dirigían a un refugio.

El aluvión de tarjetas de crédito genera más de un dolor de cabeza

Usted puede ser titular de un plástico que nunca pidió, y tal vez nunca se entere. Salvo que por eso le rechacen un crédito.

Por Raquel Roberti



Si Ester y Jorge Ceballos no hubieran gestionado un crédito hipotecario para comprar una vivienda, jamás se hubieran enterado que poseen tres tarjetas Mastercard, otorgadas por diferentes bancos, pero que nunca solicitaron. José R. supo por un resumen mensual que había gastado dos mil pesos, también con una Mastercard que tampoco pidió, antes de tenerla en sus manos. Los dos casos son apenas un ejemplo de los problemas que pueden acarrear las técnicas agresivas del marketing bancario: los plásticos se emiten sin que nadie los gestione y los ¿beneficiarios? pueden ignorar por completo esa situación. Estas peripecias, sumadas a las de aquellos que alguna vez fueron deudores y quedan registrados como tales aún después de pagar, motivó a un grupo de diputados justicialistas para presentar un pedido de informes acerca de la validez de los datos que suministra la consultora de riesgo crediticio Veraz.

Ester entregó los papeles para obtener el crédito hipotecario en el Banco Provincia a mediados de marzo y esperó confiada: tenía todo en regla. La sorpresa llegó cuando le informaron que, de acuerdo a la Organización Veraz, tenía tres tarjetas de crédito emitidas por los bancos Francés (en enero del '97), Bansud y Boston (en octubre del '95). Y aunque ese informe no la sindicaba como deudora, dos de ellas registraban movimientos de 35 y 33 pesos. La solución era presentar los resúmenes de cuenta o comprobar que había un error.

Veraz, con la información que recibe de bancos, financieras, juzgados y cámaras empresariales, recopila los antecedentes bancarios y crediticios de la gente. Antes de otorgar un crédito, todas las entidades consultan la base de datos. Los particulares interesados también pueden verificar sus antecedentes y deberán ocuparse de actualizarlos cuando sean erróneos.

Los bancos, a partir de la convertibilidad, recurrieron a un marketing agresivo para captar clientes: el producto llega a las manos del usuario sin que éste intervenga. Por medio de convenios con obras sociales, clubes o colegios de profesionales, emiten las tarjetas a nombre de los socios de esas entidades, los "dan de alta" en el sistema y después de un tiempo prefijado, las "dan de baja".

Si durante ese tiempo algún involucrado gestiona un crédito, Veraz informará que es titular o adicional de una tarjeta de crédito que no registra movimiento pero sí tiene asignado un monto máximo de compra, lo que la convierte en "usable". En estos términos, no debería significar problemas para nadie, pero el mecanismo no siempre está aceitado.

Gonzalo Beigbeder, jefe de productos del Francés, explicó a **Página/12** que el caso de Ester obedeció a "un error en la fecha de baja de una promoción": en lugar de '97 se indicó '98 y la tarjeta adquirió un año de vigencia. Ester recibió una carta del banco donde le piden disculpas y aseguran que la tarjeta se dio de baja. Sin embargo, en abril la baja aún constaba en Veraz.

Norberto De Faveri, gerente de planeamiento de Veraz, indicó que allí reciben los datos de sus clientes y los incorporan al sistema. "No tenemos forma de verificar esa información; si lo hiciéramos nos convertiríamos en una central de investigaciones y no es el objetivo", sostuvo.

Una fuente del Bansud señaló que a partir de las campañas masivas, un gran porcentaje de la población pudo acceder a tarjetas de crédito a costos más bajos. El precio a pagar por esta apertura, dijo, son las "imprevisibles molestias" que el sistema pueda ocasionar a alguien.

El director de Personas y Comercios del Boston, Sergio Feldman, aseguró que las tarjetas emitidas por promociones "están inhabilitadas". "Se informa a Veraz sólo cuando se acuerda un límite de consumo", explicó. En el caso de Ester, admitió que "pudo haber algún error". En cuanto a Mastercard, pese a las reiteradas consultas de este diario, no hubo respuesta. Según el diputado Norberto Nicotra, autor del proyecto, el sistema Veraz es de "dudosa eficacia, porque registra los deudores pero no la solución del problema". "No estamos en contra de la evaluación de antecedentes, pero esta forma de almacenar se convierte en una verdadera lista negra", dijo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

S A L I D A S

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	10.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

L L E G A D A S

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20



"Juárez se cree el dueño de todo"

Los conflictos de las empresas que operan en Santiago del Estero con el gobierno se multiplican. La distribuidora eléctrica presentó una denuncia internacional. Un senador opositor lo acusa de manejar la provincia como un feudo.

Carlos Juárez, el gobernador.



Por Claudio Zlotnik

"El mayor problema que existe en Santiago del Estero es que el gobernador Carlos Juárez cree que toda la provincia le pertenece, incluso lo que es privado". La frase, hilada ante *Página/12* por el senador de la Alianza Javier Meneghini, coincide –palabras más, palabras menos– con lo que "off the record" sostienen empresarios que en los últimos tiempos materializaron inversiones en Santiago. El punto culminante de los desencuentros entre el gobierno provincial y las empresas tuvo lugar hace pocas semanas atrás cuando la norteamericana Houston Industries Energy, concesionaria de la distribuidora eléctrica de la provincia –EDESE–, solicitó arbitraje internacional en un organismo con sede en Washington para defender sus intereses.

Antes de reclamar ayuda internacional, la compañía intentó solucionar sus conflictos apelando, en dos oportunidades, a los oficios de la embajada estadounidense. El propio cónsul de los Estados Unidos, Briant Salter, viajó a Santiago del Estero a fines de junio del año pasado. Se reunió con Juárez pero, al parecer, su testimonio fue desatendido. En el último día de 1997, los directivos de EDESE denunciaron

> **Portazo:** ***En el último día de 1997, los directivos de EDESE denunciaron la "inseguridad jurídica" existente en la provincia y hasta amagaron con marcharse.***

la "inseguridad jurídica" existente en la provincia y hasta amagaron con marcharse.

El detonante de la explosiva situación fue una multa por un millón y medio de pesos que el ente regulador que fiscaliza el sistema eléctrico en Santiago impuso a EDESE por presuntas falencias en el servicio. Para la empresa, ese castigo casi triplica al pautado en el contrato de concesión y, además, "no tiene ningún fundamento técnico profesional".

Pero hay más. En su proyecto de Declaración, presentado ante la Cámara Alta reclamando la intervención del Ejecutivo nacional en el caso, el senador Meneghini formula otra denuncia: la "retención indebida, por parte de la provincia, de subsidios federales que debían ser transferidos al concesionario". Ese subsidio, destinado a desarrollar cinco usinas en el interior de Santiago del Estero, ronda los 300 mil dólares mensuales. Por otra parte, EDESE sufrió aumentos en el precio de los combustibles, algo que estaba afuera del contrato de privatización rubricado en 1995.

Este no es el primer caso en el que una empresa extranjera reclama arbitraje ante el Centro Internacional para el Arreglo de Diferendos Relativos a Inversiones (CIADI). También lo hizo Lyonnaise Des Eaux, la francesa que en Tucumán explota los servicios sanitarios a través de Aguas del Aconquija.

"En este tribunal, EDESE no sólo obtendrá la satisfacción de sus reclamos, sino también la aplicación de multas al Gobierno. Y será el pueblo quien finalmente termine pagándolas", advierte Meneghini. Esta no es la única mancha sobre el gobierno del caudillo Juárez. El Banco Florencia, que ganó la privatización del Banco Santiago del Estero, lidió un año y medio con los avatares provinciales hasta que, recién ahora, sabe que podrá jugar sin cartas marcadas.

La paz tras el escándalo

Después de un año y medio de peleas y acusaciones cruzadas entre los socios, por fin el Banco de Santiago del Estero encontró la paz. Hace poco más de una semana, el gobierno de la provincia autorizó la fusión de la entidad con el Banco Florencia, dueño del 75 por ciento del paquete accionario. La operación se cerrará en 40 días. El resultado de la unión llevará el nombre de Banco de Santiago del Estero S.A.

El decreto del gobierno de Carlos Juárez debe entenderse como el punto final de una guerra que empezó en octubre del '96, cuando los propietarios del Florencia ganaron la licitación y se quedaron con el banco provincial. Desde entonces, y hasta hace pocos días, los dueños del Florencia -encabezados por Alberto y Manuel Brunet, y Juan Manuel Argentato en representación de capitales estadounidenses– y el socio minoritario en el consorcio adjudicatario, Néstor Ick –colocado allí por la provincia–, se enfrascaron en una batalla que, cuanto menos, hacía difícil adivinarle una salida.

La pelea tuvo ribetes de escándalo, con acusaciones de "estafa, fraude y asociación ilícita" por parte de Ick a los socios privados. Como en el caso de EDESE, los dueños del Florencia denunciaron "inseguridad jurídica", lo que promovió la presencia del cónsul de los Estados Unidos, Briant Salter.

Las cosas se fueron arreglando hacia principios de este año, a favor de los buenos resultados que brinda el banco: un millón de pesos de utilidades por mes. Y de la fortaleza financiera de los socios mayoritarios, los mismos que en 1997 vendieron Algas a la española Repsol en casi 100 millones. "Fue una negociación dura. La peor experiencia de mi vida", resumió ante este diario un representante de los socios porteños, sin ganas de dar mayores detalles para no agitar más las aguas.

DEMANDA CONTRA YPF POR LANARES MUERTOS EN EL SUR

Los borregos de Roquetta

Roquetta de Chiapello tuvo que esperar casi veinte años para ganarle a YPF. Propietaria del campo Dos Lagunas, al norte de la provincia de Santa Cruz, Roquetta fue testigo de cómo una imprudencia de los trabajadores de la entonces estatal petrolera le costara la vida a miles de sus corderos. Pero la Corte Suprema hizo justicia. Ahora la mujer sólo espera que YPF la indemnice con mil borregos de raza merino, 500 machos y 500 hembras.

A lo largo de todos estos años, Roquetta se habrá arrepentido mil veces de haber permitido que YPF perfore parte de su campo de ocho leguas para extraer petróleo. Sabe que esa era su obligación, la riqueza del subsuelo le pertenece al Estado. Pero, ¿por qué los obreros dejaron abierta esa tranquera, la que separaba a sus corderos machos de las hembras? Nunca lo supo, pero lo cierto es que la impericia produjo el apareamiento prematuro del ganado. Ergo, los corderitos nacieron en pleno invierno, no soportaron las bajas temperaturas y murieron. Fueron más de 5000.

Roquetta no dudó. Llevó el tema a Tribunales y ni siquiera se dio por vencida cuando, en primera instancia, la Justicia no reconoció su reclamo. Apeló y la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia le dio la razón. Los pozos de YPF le habían dejado inutilizable el terreno, y más animales morían por las malas condiciones del suelo. Ahora, la campesina no posee más de 500 cabezas.

Cuando hace unos días la Corte Suprema dejó en firme su pedido, Roquetta encontró algo de paz. Los mil borregos de raza o su equivalente en efectivo, dijo el máximo tribunal. En efectivo, dijo la empresa ahora en manos privadas. Después de todo, su caso podía tomarse como testigo frente a planteos similares que formulan algunos de sus colegas santacruceños.

Y empezó el segundo round. YPF ofrece abonar 80 pesos por cada cordero u oveja muertos, lo mismo que se paga en cualquier carnicería de barrio. Pero la ruralista quiere más. Que se le reconozca el lucro cesante por la lana que nunca fue y las crías que jamás nacieron.

La cosa está ahí. Con Roquetta y los demás hombres y mujeres de campo reclamando que la cifra exacta de la indemnización por los destrozos sea sellada a fuego en la futura Ley de Hidrocarburos que analiza el Congreso.

¡CLINK!, CAJA

El lanzamiento

Banco Río, MasterCard y Varig se unieron para lanzar una nueva tarjeta de crédito que funcionará bajo el sistema de "cobranding", por el cual el cliente va acumulando millas a medida que consume. Según la cantidad de millas sumadas –cada una equivale a un peso gastado con el plástico–, el consumidor se hace acreedor de un viaje en avión hacia distintos lugares del mundo. La tarjeta Río-MasterCard-Varig regala 5000 millas con la primera compra.

La inauguración

Emege levantó una planta de 27 mil metros cuadrados en la localidad bonaerense de Florida con la que piensa duplicar su producción de equipos a gas (calefactores, termotanques y calefones), hasta las 400 mil unidades. En las nuevas instalaciones –que quedaron inauguradas el miércoles pasado– trabajan 200 personas, que se suman a las 300 que están ocupadas en la planta que la firma posee en la provincia de San Juan. El 55 por ciento de los clientes de la compañía son del interior del país. Otro 40 por ciento pertenece a la Capital y el resto de la producción se exporta al Mercosur, Chile y los Estados Unidos. En 1997, Emege facturó 25 millones de pesos, lo que la ubica como líder en la venta de calefactores a gas y detrás de Orbis y Longvie en el mercado de artículos domésticos a gas.

La inversión

Durante el primer trimestre del año se contabilizaron 14 nuevas inversiones por 800 millones de dólares, que sirvieron para inaugurar o ampliar plantas, según informó la secretaría de Industria, Comercio y Minería. La mitad de ese total correspondió a la ampliación del puerto de Buenos Aires por la empresa Terminales del Río de la Plata. Otros 120 millones fueron inyectados por Pirelli para agrandar su planta bonaerense, y 23 millones los introdujo Mercedes Benz.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Paraguay asusta

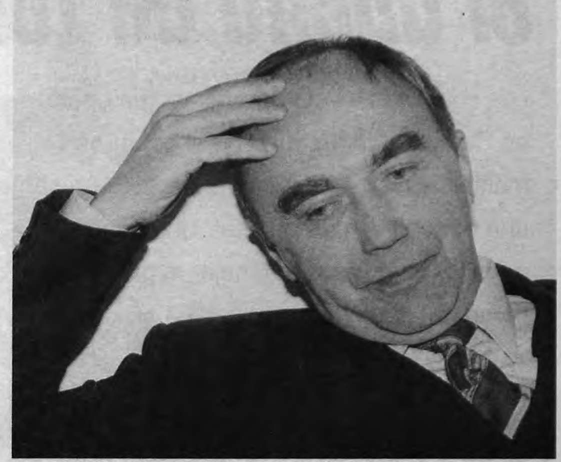
En Paraguay las leyes han sido torcidas de tal modo, la Justicia manipulada hasta tal punto, la Corte Suprema presionada hasta tal extremo, la Justicia Electoral apretada tan obscenamente y la institucionalidad violada de modo tan flagrante que ya no puede predecirse con ningún grado de certeza qué va a pasar en las elecciones del 10 de mayo, ni si va a haber elecciones, ni si habrá o no una sublevación del Ejército –o un enfrentamiento interejército– ni si la situación no va a derivar en choques a cielo abierto. Tampoco, si un triunfo de la oposición democrática no gatillará un golpe. La importancia de la crisis para la Argentina es de primera magnitud, porque implica la posibilidad de un estallido de violencias –y de otras cosas, muy sucias– en uno de los socios del Mercosur.

Wasmosy, el presidente –de quien se sospecha no sólo corrupción, sino también complicidad con un narcotráfico que tiene en Paraguay un inevitable punto de escala– finalmente logró torcerle el brazo a la Corte Suprema hasta arrancarle la sentencia de 10 años de cárcel y eliminación de candidatura al general Lino Oviedo, un populista de derecha clásico que le había ganado limpiamente las internas del Partido Colorado. El imperativo de Wasmosy no era autosucederse, sino impedir que llegara al poder un enemigo que iba a poner sus trapos sucios al sol. Para eso, Wasmosy había limpiado previamente el generalato de oviedistas y dejado en el mando sólo a aquellos que le eran fieles –y presuntamente sus cómplices de trapisondas–. Pero no pudo limpiar la suboficialidad y la oficialidad joven, lo que expone el peligro de una quiebra militar horizontal.

Oviedo tampoco es un santo: intentó derrocar a Wasmosy y falló. Esta es una de las razones por las que el Departamento de Estado salió a hablar en público contra su figura. Hay otra, más sórdida: Oviedo tiene excelentes vínculos con Alemania –de la que habría importado basura tóxica– y Washington resiente las intromisiones extracontinentales en su patio trasero –como el flujo económico de Japón a Perú, en otro ejemplo–. Pero al plantearse que era Wasmosy quien estaba a punto de quebrar la institucionalidad, EE.UU. cambió de bando y advirtió a Asunción contra cualquier ruptura. También lo hicieron Argentina, Brasil y Chile, sus socios grandes del Mercosur. La semana pasada Wasmosy contraatacó, afirmando que en Argentina hay 10 veces más corrupción que en Paraguay. ¿El motivo?: Menem es uno de los mejores amigos de Oviedo en el continente.

La socialdemocracia triunfó en Alemania disparando contra Kohl

En Sajonia, el estado de los desocupados, los socialdemócratas aprovecharon un voto castigo. Pero también ganaron los neonazis.



Un melancólico Christoff Bergner perdió en Sajonia.
Contra su partido gobernante reaccionaron derecha y centro.

En un avance espectacular dentro del año superelectoral alemán, los socialdemócratas triunfaron en los comicios regionales de Sajonia-Anhalt, el estado de los desocupados. Los resultados favorables con un 36,7 por ciento de los votos ponen al partido de centroizquierda de Gerhard Schroeder más cerca que nunca de la victoria final en las nacionales de septiembre. A esto se suma el dato alarmante del crecimiento de la extrema derecha de la Unión del Pueblo Alemán (DVU). Por primera vez desde la reunificación alemana de 1990, la extrema derecha entra en el parlamento de un estado en la ex Alemania del Este. Pero el centroizquierda y la extrema derecha ganan sus votos por la misma causa: el descontento con el régimen democristiano de Helmut Kohl que gobierna desde 1982 y –sobre todo– con la tasa de desocupación de crecimiento endémico en la ex Alemania comunista (más de un 22,6 por ciento en marzo).

Neonazis: *Por primera vez desde la reunificación alemana de 1990, la extrema derecha entra en el Parlamento de un estado en la ex Alemania del Este.*

El Partido Socialdemócrata (SPD), opositor en el parlamento de Bonn, obtuvo su primer gran triunfo el 1º de marzo pasado en el estado de Baja Sajonia, cuyo primer ministro Gerhard Schroeder recibió ese mismo día el premio de ser proclamado candidato a la jefatura del gobierno federal. Las primeras estimaciones de los institutos de sondeos emitidas por la televisión demostraban un progreso soicaldemócrata del 4 por ciento con respecto a las de 1994. Y también una mayor asistencia a las urnas: ayer fue de un 70,5 por ciento frente a un 54, 8 en la elección anterior. Estas elecciones eran consideradas por la opinión pública como el calibre más ajustado para las nacionales de septiembre de donde saldrá el canciller. En la última encuesta del semanario *Der Spiegel*, el favorito de los alemanes es Schroeder, con su imagen al estilo del americano Bill Clinton y el británico Tony Blair: un 72 por ciento de las preferencias, sobre el 35 por ciento de que aún goza Kohl, patriarca de la reunificación.

El récord de desempleo que ostenta el estado de Baja Sajonia drenó votos de la juventud y del centro hacia la socialdemocracia. Pero el récord sobre todo explica el éxito sin precedentes de la extrema derecha, que dice tener respuestas más inmediatas para el problema, comprensibles por todos gracias a su simplismo. La extrema derecha protagonizó en el estado frecuentes incidentes de violencia xenófoba y partidaria. No siempre fueron suficientemente reprimidos o condenados, y su actividad les dio popularidad y visibilidad entre los jóvenes, de los que según los sondeos, recibieron en proporción más votos que otros partidos. Estos jóvenes son neonazis por desilusión y protesta más que por convicción con las virulentas proclamas racistas del partido, regido y financiado desde la católica Baviera por el multimillonario Gerhard Frey, de la industria gráfica, y autor de *Quién es quien entre los judíos*. Frey gastó casi dos millones de dólares en propagandas sencillas como "Fuera extranjeros".

Democristianos y socialdemócratas se echan mutuamente la culpa por el éxito de la extrema derecha. Para el secretario general de la democracia cristiana Peter Hintze, el izquierdismo del SPD polarizó a la derecha.El jefe de gobierno de Sajonia-Anhalt, el socialdemócrata Reinhard Hoeppner, esperaba que una amplia participación electoral vencería sobre la extrema derecha. Hoeppner conoce poco a los sajones: fue precisamente gracias a la participación multitudinaria y juvenil que la extrema derecha se va a sentar en el parlamento junto con los representantes de la socialdemocracia.

El gran perdedor es la Democracia Cristiana (CDU). El 21, 9 obtenido contrasta demasiado nítidamente con el brillante 34, 4 por ciento de 1994. Hasta los ex comunistas del Partido del Socialismo Democrático, un partido regional en la ex Alemania del Este, hicieron una elección notable con votos nostálgicos que los convirtieron en tercera fuerza local gracias a un 19,4 por ciento. Como con ningún otro partido, los resultados democristianos reflejan el descontento nacional con el gobierno de Kohl.

La guerra de la economía

El gobierno de Kohl se encuentra con el peor desempleo alemán desde 1932, el mismo que llevó al poder al año siguiente al partido nacionalsocialista de Adolf Hitler. La semana pasada, el portavoz económico de los democristianos, Matthias Wissman, anunció las medidas con las que el partido quiere volver a fundar la economía social de mercado que marcó el "milagro alemán" de la posguerra. Y se dejan resumir en drásticos cortes de impuestos, donde los porcentajes máximos se reducen del 53 al 39, y los mínimos del 26 al 15.

A los "16 años de fracaso" democristiano, los socialdemócratas oponen un programa que es claro en su lenguaje, y donde el empleo es el único criterio. "Todas las medidas serán juzgadas por si ayudan a afianzar los puestos de trabajo", dijo Schroeder la semana pasada en un congreso de la social democracia en Leipzig organizado como espectáculo multimedia. El mensaje tecnocrático y juvenilista de Schroeder es aceptar a la globalización como oportunidad y no como amenaza. Queda por saber cómo.

La receta de Schroeder se parece en sus eslóganes al jefe de gobierno más joven de Europa, Tony Blair: "Renovación, justicia y modernización". Los carteles en la convención decían: "Estamos listos. El Poder de lo Nuevo". Entretanto, Kohl no se pierde ni una feria de tecnología para demostrar su familiaridad con las herramientas jóvenes del futuro.

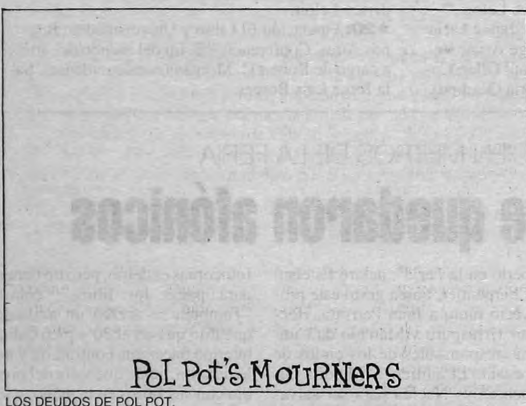
ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO





PRESUPUESTO DE LA UNION EUROPEA.



LOS DEUDOS DE POL POT.

Medio Oriente va a Londres

El anuncio de que Benjamin Netanyahu y Yasser Arafat viajarán a Londres a principios de mayo para tratar de reactivar el empantanado proceso de paz dio esperanzas de un comienzo nuevo. Pero Israel luego relativizó la importancia de los viajes y dijo que no se trataría de una cumbre sino de una negociación en que la secretaria de Estado Madeleine Albright hablaría separadamente con el premier israelí y el líder palestino.

International Herald Tribune

Madeleine la mediadora, haciendo viajes de ida y vuelta entre distintos hoteles, va a sacar de Netanyahu lo que él ya está dispuesto a dar: una zona industrial y un aeropuerto para Gaza, que son componentes necesarios para un Estado palestino. Pero la mayoría de los medios, olvidando la necesidad israelí de suficiente tierra cisjordana para cerrar un acuerdo, va a juzgar el éxito según lo cerca que Israel se aproxime al 13 por ciento de devolución de tierra que quiere Clinton... El acuerdo posible: un Estado palestino desmilitarizado en la mayor parte de Cisjordania con una capital cerca de Jerusalén que pueda denominar como Jerusalén. La alternativa es otro largo período de proceso sin paz.

(De una columna de William Safire).

The Guardian

Después del anuncio del encuentro, el rol europeo pareció debilitarse, y no quedó claro si se trataría de una cumbre en regla o de una negociación por separado. ¿Valía la pena venir a Londres para eso? Aunque sin ilusionarse, la respuesta sigue siendo sí... Necesitamos deconstruir la diplomacia de frasecitas de autopromoción oídas a medias en los programas de la mañana (que los israelíes, maestros en esas frasecitas, desde el primer ministro para abajo, usualmente ganan) y ponerse en comando de los temas. Que Gran Bretaña albergue la conferencia bajo el nombre que se prefiera, pero que Blair insista en que se traten cuestiones verdaderamente sustanciales –y que se asegure de que todos las entendamos–.

The New York Times

Netanyahu detecta un desbalance de poder en su favor y en contra de EE.UU. ¿Qué va a hacer con eso? La Opción Uno es usar esta palanca para conseguir un mejor arreglo, que limitaría lo que los palestinos van a recibir. La Opción Dos es asumir que puede hacer que los palestinos se traguen todo lo que él quiera. Pero hay una tercera, una Opción Dos con final distinto, en que la relación EE.UU.-Israel se erosiona, la guerra fría de los árabes contra Israel reemerge, Israel vuelve a ser un ghetto y se expone a una guerra y los palestinos se radicalizan y empiezan a matar otra vez. Cuidado con la Opción Tres.

(De una columna de Thomas Friedman).

Después de Pol Pot

Muerto el perro, no se acabó la rabia: los restos de las guerrillas del Khmer Rojo siguen librando sus combates en la frontera camboyanotailandesa, en una notable demostración de poder de supervivencia que lleva a muchos a recordar el intenso apoyo de Estados Unidos al ex hombre fuerte y genocida camboyano en tiempos de los finales de la Guerra Fría, cuando se oponían a un Vietnam prosoviético.

International Herald Tribune

La muerte del genocida Pol Pot nos recuerda la necesidad de un Tribunal Penal Internacional permanente para juzgar a los acusados de crímenes contra la humanidad. Cuando las atrocidades cometidas por el régimen de Khmer Rouge fueron reveladas, la comunidad internacional estaba impotente frente al fracaso de una jurisdicción criminal nacional para proteger a su propio pueblo y de llevar a Pol Pot y a sus compañeros ante la Justicia. Crímenes como el genocidio, la limpieza étnica y la tortura y la violación sistemáticas son de una gravedad tal que conciernen al mundo en su conjunto, y no sólo al país inmediatamente afectado.

(Alexander Downer, ministro de Relaciones Exteriores de Australia)

The New York Times

En su discurso en la victoria de 1975, al tomar la capital de Camboya, Pol Pot dijo que sus comunistas habían sufrido más que otros comunistas, habían ganado la guerra más rápido que otros comunistas, y construirían una sociedad comunista aún más velozmente. Pol Pot hizo de Camboya uno de los países más aislados y cerró las fronteras. El experimento destruyó al país. No había comida suficiente y las obras públicas fracasaron. Pero Pol Pot nunca pensó que la culpa era de su revolución. Buscó chivos emisarios; los encontró. En vez de utopía, trajo la ruina. Pero fueron prolijos: los meticulosos registros conservados de las personas torturadas hasta la muerte son los más valiosos documentos que prueban sus crímenes.

Le Monde

Pol Pot, el hombre, era de una apariencia anodina en comparación con la huella de sangre que ha dejado en el siglo. El rostro redondo, casi dulce. El gesto, calmo, en una actitud monástica aprendida en el templo budista. Todo lo contrario, en la fachada, del loco furioso, del fanático iluminado. Profesor por un tiempo, le gustaba citar a Verlaine. Uno de los versos favoritos del futuro dictador: "Llanto en mi corazón y lluvia en la ciudad". La ciudad, la capital, es el lugar donde nació la tragedia polpotista, cuando en abril de 1975 los khmers rojos procedieron, bajo sus órdenes, a la evacuación de sus habitantes, forzados así a volver a las fuentes del Khmer original, en el arrozal o la selva.

Yeltsin impone a su hombre

Esta semana Sergei Kiriyenko va a presentar su gabinete al presidente ruso. Finalmente, Boris Yeltsin arrancó de la Duma, Cámara baja del Parlamento, el voto de confianza que necesitaba de los comunistas, hasta ahora renuentes. Los motivos de la defección de unos 90 diputados del PCen favor de Yeltsin no son claros; tampoco lo es que la crisis estructural del gobierno ruso esté realmente saldada.

The Economist

Kiriyenko no es el hombre indicado. Su principal problema es de orden constitucional: si el presidente de Rusia muere en el cargo, el poder pasa al primer ministro por tres meses como máximo, mientras se organiza una nueva elección. Y Yeltsin podría morir en el cargo. Nunca ha recuperado sus fuerzas desde que soportó un quíntuple by pass en noviembre de 1996. Kiriyenko no sería un líder creíble en una situación semejante. De hecho, algunos parlamentarios llamaron a enmendar la Constitución, de manera que el poder interino pasara al presidente de la Cámara alta, el Consejo de la Federación. Yeltsin calificó de "ilógica" la propuesta, aunque todos, y él mismo, saben que no lo es de ningún modo.

Newsweek

La retórica desafiante de la oposición sonaba un poco hueca: las encuestas sugerían que, a pesar de la impopularidad de Yeltsin, los comunistas no podían confiar en hacer una elección legislativa mejor que la de 1995. Por otra parte, varios de sus miembros decían por lo bajo que preferían no arriesgarse todavía a perder sus confortables empleos. La semana pasada Yeltsin jugó con esto, prometiéndoles que, si aprobaban a Kiriyenko, él aseguraría una mejora de "las condiciones" para los miembros de la Duma. Esto significa una permanencia más segura en sus bancas, o una ayuda para hacerla más segura. De qué tipo, los que lo votaron entendieron muy bien.

London World News

Al imponer a Kiriyenko como su primer ministro, Yeltsin probablemente ha alcanzado el logro aún más importante de arrojar a las filas comunistas a la división y a la atomización: los diputados de la primera fuerza de oposición desobedecieron la orden del Comité Central de sufragar en contra del improbable candidato y como consecuencia el Partido se enfrenta ahora a una profunda crisis. (...) Yeltsin vuelve a quedar ahora como la única alternativa posible, lo que puede parecer bueno para los mercados en el corto plazo, pero es pésimo para la consolidación de la democracia en Rusia.

(De una columna de William Boot).

TEMA LIBRE

Alemania Federal sin federalismo

Stern

Los parlamentos de los 16 estados federales no tienen casi nada que decidir y casi no tienen dinero del que puedan disponer libremente. Pero año a año nos cuestan a los alemanes miles de millones de marcos. Son superfluos. Las horas de después del almuerzo son las más pesadas en la vida de un parlamentario. Extensas contribuciones a una segunda lectura del proyecto de ley provincial para una segunda ley de reforma de otra ley. ¿Los diputados piensan? ¿O duermen? Uno bosteza. Los que resisten el sopor se pasan entre ellos fotos de vacaciones, hojean catálogos de compra directa, o leen la ultimísima historia de Lady Di. Las cuestiones importantes las decide el Estado nacional, o la Unión Europea.

Genocidio en el ex Zaire

Libération

Bacre Ndiaye, informador de las Naciones Unidas sobre las ejecuciones extrajudiciales, relevó los indicios de que ha ocurrido un genocidio en el este de la República Democrática del Congo (ex Zaire). La inmensa mayoría de las personas desaparecidas son de origen hutu. La mayor parte de las víctimas son mujeres y niños. El informe de Roberto Garretón ante las Naciones Unidas confirma el desprecio absoluto por la vida de los niños manifestado en los ataques contra campos de refugiados y el bloqueo de la ayuda humanitaria. El régimen de Laurent Kabila, que derrocó al dictador Mobutu Sese Seko, ejerce la dominación aplastante de dos etnias (tutsis y lubas) por medio de un partido-Estado omnipresente. Los congoleses no gozarán de democracia.

"Entre Tinayre y Mozart cabe la inteligencia..."

Alejandro Dolina planteó que "algunos funcionarios piensan que, ya que es imposible elevar las masas hacia la cultura, se debe achicar la idea de cultura para ponerla al alcance de las masas".



"La gente quiere lo que la televisión le dice que quiere."
Alejandro Dolina llenó una sala y dejó mucha gente afuera.

Por C. B.

La cola para ingresar en la sala unificada de la Feria del Libro se había convertido en un conglomerado de adolescentes, que se alejaba de la puerta y serpenteaba entre algunos stands, se confundía con la fila de los que esperaban medio vaso de fernet con coca gratis y se impacientaba al ver que la conferencia ya había empezado, y todavía no dejaban pasar. Cuando abrieron por fin las puertas, los asistentes intentaron, perplejos, encontrar un rinconcito de alfombra para sentarse: los mil asientos ya estaban ocupados, y había alrededor de cien personas de pie. El motivo de una de las convocatorias más masivas en lo que va de la Feria del Libro 1998 –dejó gente fuera por una cuestión de espacio– no era la presentación de un volumen recién salido de imprenta, ni una mesa redonda acerca de las recurrencias en la obra de un literato: era Alejandro Dolina, quien se aprestaba frente al micrófono, a dar una charla sobre la cultura argentina "y otras fantasías", según aseguraba la invitación.

"He tenido la tentación de alejarme de temas habituales", aclaró, quizás para disuadir a quienes habían llegado con la esperanza de asistir a una recreación de su programa radial. Con esa licencia, Dolina intentó, durante una hora, esbozar los rasgos de una cultura argentina, indicar el rol de los medios de comunicación en su construcción y delimitar la incidencia de la globalización en esta área. No evitó las críticas a los emprendimientos culturales populares ni al tono general de los contenidos televisivos, carcajadas y ovaciones mediante.

El fantasma de la globalización fue uno de los primeros blancos en los que Dolina afinó puntería a la hora de definir una cultura nacional: "Diría yo que el mapa cultural del mundo parece pintado de un solo color", expuso. "La cultura global ha venido a dar una mano de rafia y cal que cubre todo el planeta. Si uno se toma el trabajo de raspar con la uña, irá encontrando otros colores que van cambiando según los distritos". Reconoció la existencia de una identidad cultural nacional ("Algunas tradiciones nacionales sí existen, perfiles diferenciales que nos permiten reconocer a un argentino"), verificable en expresiones como el tango y la poesía gauchesca, "que nos permiten reconocernos casi de inmediato". La inmensidad pampeana ocuparía, para el filósofo de café, un lugar clave en la conformación de la tradición cultural argentina: "Lo infinito de la pampa influye en la cultura como si fuese una provocación del tiempo y del espacio", señaló.

Lamentando que la mayoría de los intelectuales argentinos hayan claudicado frente al poder de los medios, Dolina se explayó acerca de los mecanismos alimentados por la pantalla chica. "Hoy en día la gente quiere lo que la televisión le dice que quiere", reflexionó. "Los programas ya vienen aplaudidos. Claro que para exigir un número grande de espectadores, no se le puede pedir ni la más mínima competencia. Si, por ejemplo, para disfrutar de un programa de palabras cruzadas, es necesario saber leer, el negocio peligra".

La promoción de espectáculos gratuitos es, a su juicio, una iniciativa que no contempla las verdaderas necesidades de los ciudadanos: "Me atrevo a decir que en países como el nuestro la política cultural debe ser una política educacional. No tiene mucho sentido cortar el tránsito para dar una función de ballet en la 9 de Julio. Eso es igual a suponer que el público no se acerca a las manifestaciones del gran arte porque no tiene plata para pagar la entrada. No se acerca porque no tiene plata para pagar la educación, la dignidad y la disposición espiritual que permite que un hombre esté en situación de disfrutar de un fenómeno artístico complejo". Y advirtió sobre el riesgo opuesto. "Algunos funcionarios piensan que, ya que es imposible elevar las masas hacia la cultura, debemos achicar la idea de cultura hasta ponerla al alcance de las masas". Y concluyó con una afirmación que instó a desterrar las ideas apocalípticas en pos del equilibrio: "En el medio, entre Tinayre y Mozart, cabe la inteligencia...".

PARA IR

◆**15.30:** Ministerio de Cultura y Educación. Programa por los derechos del niño. Presentación del libro *Cuento con vos... Este libro de cuentos sobre tus derechos,* de Elsa Bornemann, Javier Villafañe, María Elena Walsh y otros. Participantes: Susana Decibe y Augusto Roa Bastos. Sala José Hernández.
◆**18:** Biblos. Presentación del libro *Atracción mediática: el fin de siglo en la educación y la cultura,* de Mercedes Cafiero, Roberto Marafioti y Nidia Tagliabue. Participantes: Antonio Cafiero, Fernando Spiner, Oscar Steimberg, Eduardo Van der Kooy y Eliseo Verón. Sala Luis Federico Leloir.
◆**19:** Día de Japón. Mesa redonda. "Japón hacia el tercer milenio". Participantes: Jorge Arias, Verónica Bernoldi, Gabriel Ferrari y Raúl Oller. Coordina: Pablo Talamoni. (Sala Victoria Ocampo).
◆**19:** Conferencia a cargo de Carlos Fuentes. Sala Leopoldo Lugones.
◆**19.30:** Mesa redonda: "Críticas de libros: ¿para quiénes?". Participan Mirta Arlt, Vicente Battista, Carlos Dámaso Martínez, Alicia Genovese y Martín Prieto. Coordina: Silvia Hopenhayn. Sala Julio Cortázar.
◆**19.30:** Kepelusz. Presentación de libro *La voluntad. Tomo II.* "Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina 1973/1976", de Eduardo Anguita y Martín Caparrós. Sala Luis Federico Leloir.
◆**20:** Fundación El Libro y Universidad de Buenos Aires. Conferencia "El fin del mundo del arte", a cargo de Robert C. Morgan (estadounidense). Sala Jorge Luis Borges.

UNA CONTRAFERIA, A CIEN METROS DE LA FERIA

Los poetas se quedaron afónicos

Durante el fin de semana se desarrollaron dos jornadas de una ingeniosa Contraferia del Libro, organizada por un grupo de poetas que, denunciando la ausencia de ese género en la exposición anual, convocaron "a todos los poetas no-editos, a los rechazados por las editoriales, a los olvidados por las sociedades de escritores y a los desahuciados por las letras". La propuesta fue reunirse en torno del monumento a los vascos, en el parque Thays –cerca del predio de exposiciones donde funciona la Feria– para leer poemas, megáfono de por medio. En una mesa se apilaron los textos llevados por los autoconvocados y a disposición de quien quisiera retirarlos. "Es un stand para los que no pueden tenerlo en la Feria", aclaró Esteban Charpentier, quien gestó este proyecto junto a Juan Perrotta, Héctor Urruspuru y Marcelo da Cunha, responsables de los ciclos de poesía "El aullido", "Maldita Ginebra" y "Nacida para ser salvaje".

Ayer, el encuentro se inició a las cuatro de la tarde, y los poetas se quedaron afónicos recitando hasta caer las sombras (no se encendió la luz del parque que suele alumbrar el monumento). Entusiasmado con la convocatoria, Charpentier, miembro de la Sociedad Argentina de Escritores desde hace doce años, dialogó con **Página/12** sobre el final de la actividad. "Vinieron maestros para explicar que a los chicos se les dice que sacar fotocopias es delito, pero no tienen para pagar los libros", contó. "También se acercó un exiliado que dijo que en el 70 y pico había querido hacer una contraferia y no lo dejaron, gente que salía del predio con sus libros en la mano, y se acercaba".

El poeta sintetizó el origen de la propuesta: "La idea surgió porque nadie nos había invitado a la Feria, y por las dificultades que pasan hoy los poetas, a quienes casi nadie edita. Y en el caso de que lograran publicar, se hace a través de editoriales pequeñas, que no pueden pagar un stand en la Feria del Libro", explicó. "La Feria es, para mí, un megashopping, en el que la computadora se convirtió en el primer competidor de los libros: los primeros dos stands que ve el visitante son los de Microsoft", expresó. También señaló el precio de la entrada como una de las desventajas del evento: "Discrimina al que no estudia. ¿Por qué el colectivero no puede ir gratis, y el universitario sí?", se preguntó.

La lectura abierta de poemas de ayer estuvo amenazada por momentos por la lluvia. Sin embargo, los integrantes del stand "George Trakl" no se amedrentaron por los nubarrones: "Si en el país hay gente con el agua hasta la cabeza, no nos vamos a ir porque caigan cuatro gotas", enfatizó el organizador, quien señaló que el sábado se habían dedicado varios poemas a los inundados. Aunque ayer a última hora aún no se había resuelto, la Contraferia podría continuar el fin de semana que viene.

PATRICIO CONTRERAS VS. LA CONDUCCION DEL SAN MARTIN

"Son torpes e incompetentes"

Por Verónica Abdala

El actor explica su postura en el conflicto que se produjo cuando firmó un contrato para encabezar el elenco de "Seis personajes...".

Por primera vez en 30 años de reconocida trayectoria, el actor Patricio Contreras se ha visto envuelto en un conflicto de proporciones, insospechado hasta pocos días antes del estreno de la obra teatral en la que actualmente trabaja, *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, estrenada en el Teatro General San Martín bajo la dirección del prestigioso Jorge Lavelli. El actor, por un lado, y, por el otro, la dirección general y artística del TGSM, a cargo de Ernesto Schoo, vieron cómo salía a la luz de los medios un enfrentamiento contaminado de envidias, celos, vanidades encubiertas y competencias declaradas. El disparador fue la polémica ausencia de Contreras al décimo y último ensayo general de la obra, que atrasó 24 horas el estreno más importante de lo que va de la temporada de teatros oficiales. La disputa, básicamente un problema de cartel –cuya resolución se trasladará al terreno de la Justicia–, se inició con un hecho aparentemente menor. El conflicto estalló cuando la dirección del TGSM, que había firmado con el actor un contrato en el que se especificaba que su nombre figuraría en el cartel destacado de los del resto de los actores, se topó con que parte del elenco no acordaba con la medida. A eso se sumaba la histórica tradición de los teatros oficiales, que evita las diferencias de cartel entre los actores como un modo de privilegiar el hecho artístico. Schoo ordenó por tanto, tres días después de haberse colocado el cartel original, que se retirara. Eso generó la primera reacción de Contreras, que molestó a sus compañeros. En el lugar de aquel cartel, se colocó el que aún permanece en la puerta del teatro, y en el que todos los nombres del elenco –integrado por Rita Cortese, Claudia Lapacó, Lidia Catalano, Danilo Devizia, Leticia Brédice, Tony Lestigi, Facundo Ramírez y Sergio Corona– se reproducen en igual tamaño.

"Este hecho, que erróneamente podría ser interpretado como una cuestión personal, o como un gesto de vanidad implica, en cambio, un hecho que es mucho más grave: el del incumplimiento de un contrato de validez legal por parte del TGSM, porque a unos pocos les resulta inconveniente lo pactado. ¿Qué pasaría si trasladásemos a un escenario más general, como el nacional por ejemplo, este conflicto?, ¿Qué ocurriría si se respetaran las leyes de la Constitución que convienen a un grupo y no las que no le convienen?", ilustra Contreras a **Página/12**, después de haber sido acusado por sus detractores de firmar contratos a escondidas, contradecir posturas progresistas y hasta de ser una estrella marquetinera obediente al mercado. "Lo que hay que entender es que nuestro nombre es el único capital que tenemos los actores para trabajar, por lo que es lógico que yo proteja el mío como lo defienden indefectiblemente todos los actores del mundo, desde el actor secundario de un obra argentina, hasta Marlon Brando o Robert De Niro", se defiende.

Entre los que adhirieron públicamente a la posición de Contreras, se incluyen la Sociedad Argentina de Actores –que publicó el jueves una solicitada de apoyo y cuyos abogados están a cargo de la defensa del actor en el juicio iniciado contra el TGSM–, Marta Maffei, en representación de Ctera, el escritor y periodista José Pablo Feinmann –que difundió su posición en una columna publicada en este diario– y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que difundió un comunicado en defensa del reclamo del actor firmado, entre otros, por Raúl Alfonsín, Ernesto Sabato, Alfredo Bravo y Julio Strassera. "Ellos no saldrían a litigar sobre *mi* contrato", clarifica Contreras, "sino fuera porque estamos hablando de un problema más grave". Contreras no trabajaba en el TGSM desde 1976, cuando, en la época en que irrumpía en el poder el gobierno de facto liderado por Videla, Massera y Agosti, le tocó interpretar un papel en la misma obra de Pirandello, en cuyo centro está el tema de la verdad y la apariencia. **–¿A qué causas atribuye el incumplimiento del contrato por parte de la dirección del teatro?**

–Básicamente, a la torpeza y la incompetencia de la dirección. Sin embargo eso no es lo más irritante, porque no se les puede pedir a los torpes que no sean torpes. Lo peor es no asumir esa condición, no reconocer los errores cometidos. En ese caso ya no se trata de incompetencia sino de deslealtad y falta de hombría de bien. El contrato, que se firmó con Ernesto Schoo, se cumplió durante tres días, eso es lo más agraviante. Después de ese tiempo, y por múltiples presiones y malentendidos, el cartel fue retirado.

–¿A qué se refiere con que hubo "presiones y malentendidos"?

–A que hubo gente que protestó legítimamente, porque no había sido anunciada del contrato que habían firmado los directivos del teatro conmigo. No los culpo, supongo que se sintieron burlados.

–¿Cómo es su relación que con el resto del elenco?

–Yo creo que, como todos sentimos que el asunto está muy fresco todavía, sabiamente hemos optado por dejar el tema al margen. Sí, naturalmente hubo tensiones entre nosotros, porque ellos naturalmente se molestaron por no estar informados de las condiciones que se habían pactado. Ese fue otro de los "éxitos" de la dirección que, pese a que debería colaborar para que los elencos se llevan los más armoniosamente posible, hizo en este caso todo lo contrario.

–¿Cómo quedó la relación con Lavelli?

–Creo que con Lavelli atravesamos en un momento una situación muy tensa, cuando ninguno de los dos merecíamos. No los culpo, ni al director ni a los actores de absolutamente nada: el patrimonio absoluto de los errores cometidos le pertenece a la dirección del teatro, cuyos funcionarios, por otra parte, cargan con un rosario de quejas desde que asumieron en sus respectivos cargos. En este caso en particular, la falta de ética por el cumplimiento de un contrato está agravada por el hecho de que se dé en el marco de un teatro, por los valores que desde éste se buscan difundir y que son, precisamente, los que ennoblecen a los hombres: la ética, la lealtad etc...

–Se dijo que su postura es contradictoria con su imagen progresista. ¿Qué opinión tiene al respecto?

–Este desafortunado episodio es prueba de que mi nombre se convirtió en el botín de una pelea que yo desconocía, y yo debo pelear por defenderlo. En cuanto a la opinión de quienes piensan que con esta conducta contradigo mi postura progresista, bueno, no estaba al tanto de que las personas progresistas deban aceptar calladitas que se violen sus contratos. Es absurdo. A menos que la dignidad sea patrimonio exclusivo de los conservadores. Y yo me niego a creer eso.

Alejandro Elías

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

La hora de los cambios

Si el caso del choque entre un actor y la conducción de un teatro disparó la semana que pasó una serie de polémicas en que todos salieron perdiendo, la semana que se inicia traerá nuevos debates en el ámbito del manejo de la cultura oficial de la ciudad de Buenos Aires. El arribo al tope de la Secretaría de Cultura de Darío Lopérfido, que mañana jurará el cargo, producirá una serie de cambios en los puestos claves del área, que incluye a los tres colosos del sector, el Colón, el San Martín y el Alvear, que consumen 79 millones de los 110 del presupuesto anual. La poco operativa gestión actual en el San Martín y la discutida conducción del Colón –ambas con serios conflictos internos– parecen estar pidiendo a los gritos una decisión que Lopérfido estudiará desde hoy junto al jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. Si el Colón gasta 47 millones cada doce meses y entre el San Martín y el Alvear se llevan otros 32, es obvio que buena parte de una gestión exitosa en la Secretaría pasa por que esos gastos rindan. Y tanto como eso está que, en lo que va de 1998 las noticias que de allí surgieron tuvieron mucho más que ver con conflictos que con hechos artísticos.

Lopérfido tiene un frente abierto: el conflicto con los actores y bailarines, que se resisten a una reforma que cambia sus condiciones de estabilidad laboral. La política del gobierno de intervenir los manejos contables de los teatros partió de un diagnóstico, y ese diagnóstico no ha cambiado. En esencia, y sin acusaciones con nombre y apellido, De la Rúa sabe que en el manejo de ese total de 79 millones de dólares venía habiendo desprolijidades, hábitos perversos y descontrol. Lopérfido iniciará su gestión tendiendo una línea de negociación con el gremio de los actores, pero con una instrucción: es un compromiso del gobierno que representa racionalizar los gastos de los teatros oficiales y volcar mayores esfuerzos a la realización de espectáculos gratuitos, populares y multitudinarios. Los ciclos "Buenos Aires no duerme" o "Buenos Aires Vivo" son para el gobierno, dicen los radicales, la concreción de una política abierta, que no tiene por qué colisionar con la cultura formal, porque no está en la misma balanza. Los fondos para solventar esos espectáculos salen del resto del presupuesto, de los 33 millones con que funcionan una docena de reparticiones de la comuna, entre ellas el C. C. Recoleta, el C. C. San Martín, la Dirección de Bibliotecas Populares y la de Acción Cultural. La idea no es desvestir a un santo para vestir a otro, parece. Pero nunca ha sido fácil lidiar con los actores.

MULTIMEDIA

Múltiple. El español Guillermo Heras, conocido en Buenos Aires por su puesta en escena de "Macbeth Imágenes" de Rodrigo García, vuelve al país con varias labores en la mochila. Ganador de la edición 1997 del premio García Lorca a la Cooperación Teatral Iberoamericana, Heras ofrecerá el miércoles en el ICI una videoconferencia sobre Panorama de la Danza Contemporánea Española. En la semana del 4 al 8 de mayo, dictará un seminario intensivo sobre Gestión Cultural. Y el miércoles 6 dará una conferencia en el Rojas sobre Planes de Fomento a la Danza Contemporánea.

Umpluged Hoy y mañana son los últimos días de la *Semana del televisor apagado*, impulsado por La Familia TV (Los chicos del sombrero), un grupo preocupado por la calidad de los programas y por los efectos que provocan en los chicos. La agrupación trabaja en un proyecto de ley de defensa de los derechos del niño, en base a uno que rige en Estados Unidos. Las acciones del grupo no se limitan a esto: quieren pedir la prolongación del horario de protección al menor, e insistir en que la ley penalice a quienes habilitan páginas de pornografía en Internet.

Las inundaciones como prueba del poder y los límites de los medios

En una era mediatizada, la televisión juega un papel clave en la difusión del desastre, aunque no pueda solucionar los problemas.

Por Washington Uranga

Las graves inundaciones que afectan al Litoral argentino tienen también un costado relacionado con los medios de comunicación. El sufrimiento de unos -.los afectados por las inundaciones– y la reacción solidaria de otros -.todos aquellos que se han movilizado para ofrecer su ayuda– han tenido un puente construido mediáticamente. Podría argumentarse que la solidaridad surge de la misma gente, espontáneamente, sin necesidad de ningún incentivo. Es cierto. Sin embargo, el espíritu solidario se incentiva con la información y se acrecienta a partir de la sensibilidad que desatan las imágenes. En este sentido los medios de comunicación están jugando un papel muy importante.

De la misma forma como lo hicieron los piqueteros de Jujuy el año pasado, los inundados de hoy lograron que sus demandas se transformaran en "reales" cuando las cámaras de televisión reflejaron sus urgencias, sus necesidades, sus reclamos, y los encargados de adoptar las decisiones políticas se sintieron presionados por esa situación. ¿Por qué una manifestación de un puñado de hombres y mujeres desesperados que cortaron una ruta el año pasado en Jujuy tuvo efecto y consecuencias políticas similares a las que sólo habría tenido hace apenas diez años una concentración masiva en la Plaza de Mayo de Buenos Aires? ¿Habría sido posible sostener la experiencia de la carpa docente sin el apoyo de los medios? ¿Por qué las inundaciones -.que no son de ahora sino de muchos meses atrás– y los damnificados se transformaron en "problema nacional" sólo cuando los medios se ocuparon de ellos? ¿Habrían sido posibles los cortes de ruta de los piqueteros de Jujuy, tal como se concieron, sin la presencia de los medios? ¿Se habría tomado conciencia del verdadero drama de los inundados sin la presión mediática?

La respuesta es categóricamente no y ello no implica necesariamente -aunque también existe– un mérito para el sistema masivo de medios, ni para los periodistas, ni para los empresarios que los dirigen. Es un dato de la realidad que vivimos, que está atravesada por la lógica y el discurso de los medios. Podría decirse que se vive una "realidad mediatizada" y que todo se hace "real" cuando se "mediatiza". Pero

ni los medios construyeron las escenas que plantean la grave situación de los evacuados -.como ayer la de los piqueteros– ni los pobladores que aparecen en las pantallas reclamando sus derechos lo hacen para aparecer en televisión. Ambos costados tienen parte de verdad. Sin imágenes de televisión, los piqueteros de Jujuy habrían corrido una suerte muy distinta. Lo mismo les habría sucedido a los evacuados de hoy.

Alejandro Elías

De no haber medios presentes, ¿irían los funcionarios nacionales?
Los perjudicados también tienen, a su favor, conducta mediática.

Pregunta: ***¿Por qué estas inundaciones se transformaron en un "problema nacional" sólo cuando los medios se ocuparon de ellas?***

Mirando la naturalidad y el desenfado con que algunos pobladores de condición sencilla y poco acostumbrados a las lentes de la televisión se mueven y se expresan ante las cámaras, hay que admitir que "aprendieron" bien la lección que la propia televisión les dio. Se nota educación al medio y al lenguaje televisivo: cada uno de los que se expresa y todos juntos como cuerpo, se organizan y se presentan "para" la televisión.

Cansados de las promesas y de las mentiras, desconocidos y desatendidos por los políticos que carecen de respuestas, los ciudadanos/audiencias saben que las imágenes televisivas y su difusión nacional pueden lograr lo que tantos reclamos no consiguieron: que sus necesidades sean atendidas por lo menos coyunturalmente y que sus demandas se transformen en "nacionales". Lograron que las inundaciones del Litoral hoy, como los cortes de ruta jujeños ayer, se "trasladaran", como escenario virtual pero como conflicto real, a la sala de cada casa donde se enciende un televisor y, por ese efecto, que la indiferencia de muchos –también de la dirigencia– se convirtiera en presión política, en sensibilidad para la búsqueda de soluciones, así sean provisorias y de compromiso. Los medios forman parte de la vida de la gente, están integrados a su cotidianeidad. Son actores presentes de manera constitutiva en el día a día de las personas y de los grupos sociales y, de esta manera, se transforman en un interlocutor más cuando se trata de "escenificar" un reclamo que tiene que ser válido socialmente. Esto ocurre tanto a nivel grupal como a nivel individual. De lo contrario no podría entenderse la actitud de quien –como ya ocurrió– se va a "entregar" y a confesar su delito en un programa de televisión después de haber cometido un crimen.

La acción de los medios y de los periodistas también tiene límites. Los medios no pueden sustituir lo que por responsabilidad y competencia le corresponde al Estado y a la sociedad civil. El Estado, en primer lugar, y la sociedad civil, en términos generales, tienen responsabilidades indelegables respecto de la salvaguarda de la calidad de vida de los ciudadanos. Los medios pueden jugar el papel de garantes y de reaseguro, de auxilio en algunos casos. Pero ni a los medios ni a los periodistas le corresponde hacerse cargo de las responsabilidades que otros resignan. Hay otro límite que se impone a los periodistas: asumir que su servicio de comunicadores no los habilita ni los convierte ni en jueces ni en dirigentes políticos.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.



El polémico pero exitoso "Chiquititas", con Romina Yan y Facundo Arana, vuelve hoy Telefé, siempre de lunes a viernes a las 18.

13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Cama para tres".
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-PLATEA VIP: "Todo por ganar".
13-RR-D.T.
23.00
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
13-LAURA Y ZOE.
23.30
9-EL PAPARAZZI.
23.55
9-EL REPORTER ESSO.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mosaico".
01.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

De Evita a guionista: Esther Goris ideó y escribió "Cartas marcadas"

La actriz es responsable de buena parte de la propuesta de una telenovela que parodia al género, ya terminó de grabarse, y propondrá a los espectadores un vasto elenco, que incluye entre otros a Jorge Luz, Ulises Dumont, Cristina Banegas, Sandra Ballesteros y Juan Acosta.

Por Cecilia Bembibre

Es la última escena de un día de rodaje. Los veintiséis actores del elenco deambulan sin prisa por la vereda de la esquina de Balcarce y Estados Unidos, en la puerta del Bar Sur, en el corazón de San Telmo. Alicia Bruzzo juguetea con las enormes cuentas turquesa de su collar. Lito Cruz se apoya con un gesto de nostalgia contra la vitrina. Inexplicablemente y sin nada que ver con el rodaje, pasa caminando Cris Miró apenas cubierto/a con un microvestido de encaje azul. Dentro del bar conversan entre otros Cristina Banegas, Ulises Dumont, Sandra Ballesteros, Alejandro Dolina, Juan Acosta, Nelly Beltrán y Catarina Spinetta. Jorge Luz canta, mientras suena el piano. De repente Esther Goris, la encargada de dar sentido al caos de personajes reunidos para la filmación de la última escena del piloto "Cartas Marcadas" (una telenovela que parodia a su género, según describiría luego), toma el comando de la acción. Es ella la que manda en el lugar, y se nota que le gusta el papel. Poco después, la actriz consagrada por su papel de Eva Perón en el film de Juan Carlos Desanzo cuenta a **Página/12** las características del programa, cuyo guión escribió.

–¿Por qué eligió parodiar la telenovela?

–Es un género en el cual trabajé mucho, y al que quiero. Aunque mi formación es, antes que nada, teatral, mucho antes de hacer cine y hacer de Eva Perón, yo comencé mi carrera en telenovelas. Creo que todos los géneros pueden ser maravillosos, depende de lo que hagamos con ellos. Ha habido grandes ejemplos de telenovelas: pienso en las grandes obras que hizo Alberto Migré. Que sea una parodia no significa en absoluto burlarse de la telenovela, porque ésta *es* una telenovela. Lo que quiero decir es que tiene más humor, quizás, del que nos tienen acostumbrados las tiras convencionales.

–Podría decirse que éste es un proyecto con su marca, ¿no?

–Sí, porque es una idea mía. Escribí el libro, y a partir de ahora colaborará en esta tarea Héctor Grisafi, pero no hubiese podido realizarlo sin el apoyo de la Secretaría de Cultura y los actores. Yo no soy una empresaria: soy una actriz que ha convocado a sus compañeros, y todos respondieron bien, muchos de ellos gratis. Fueron diez largas jornadas de grabación, casi como un largometraje. Interpreto también a un personaje, una chica de barrio, sensible y tierna, pero no muy inteligente.

–¿Fue vendida ya a algún canal?

–No todavía. Estaba vendida, pero los intereses han subido, así que no firmé contrato. Hay dos canales interesados, que son los que me han prohibido revelar el argumento, porque hay una triquiñuela en la historia. **–¿Está pensada para ser emitido en el horario clásico, el de la tarde?**

–No. Está pensado para ser transmitido en un horario nocturno, alrededor de las 23. Yo ya había escrito una telenovela que protagonizaba Miguel Angel Solá, que iba por ATC a las 12 de a noche, y era muy vista.

–Se habla mucho de la decadencia de la telenovela. ¿Está de acuerdo?

–Las pantanosas cifras del rating dicen que es cierto. Espero que este programa sea visto. Aunque sea por los actores, no por la historia que yo he escrito, simplemente por su elenco, y que eso ayude a cambiar las cosas.

Gustavo Ercole



Esther Goris y su look de mujer fatal, en un alto del final del rodaje.
"Espero que este programa sea visto, aunque sea por los actores", dice.

Un planteo pirandelliano

Lejos de las desventuras del galán y la heroína, un momento de la realización del programa ideado por Esther Goris dejó en claro que, si se trata de una telenovela, es un representante atípico del género. A continuación, un fragmento de lo que sucede en la historia: en el sótano del bar, una gran cantidad de personajes le hacen a la autora de un texto –interpretada por Banegas– un planteo pirandelliano acerca de su destino. "Mire, era como si la vida fuese un gran banquete, y yo estaba condenado a mirarlo siempre desde afuera, esperando quién sabe qué cosa", se queja el personaje de Ulises Dumont. Una voz se le suma desde la penumbra: "El mundo es un disparate y los dioses unos improvisados", se anima otro con el rostro de Dolina. "Yo siempre busqué lo excepcional. Primero lo busqué en el dinero, luego lo busqué en las mujeres. Después quise hacer dinero con ellas, y también me decepcioné: todas las mujeres se parecen como un billete al otro", reflexiona el malevo melancólico, encarnado en un Lito Cruz vestido como para la ocasión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUERTE SUBITA,
de Peter Hyams.
A las 23.35 por Cinecanal.

El film que el belga Van Damme vino a presentar a la Argentina (aquí, curiosamente transcurrió su estreno mundial) relata la historia de un policía que inesperadamente queda encerrado en un estadio junto a un grupo terrorista. Estos hombres armados acaban de tomar como rehén al vicepresidente de los Estados Unidos, y amenazan con hacer volar el lugar si no reciben rescate. Desde su llegada a Hollywood como lego en el inglés y experto en artes marciales, Van Damme ha recorrido un largo camino que empezó con *Operación cacería*. No se sabe si para bien o mal, claro.



UN MUNDO PERFECTO,
De Clint Eastwood.
A las 22 por Warner Channel.

La inesperada relación de afecto que surgirá entre un preso en fuga (Kevin Costner) y un niño que tiene secuestrado es la base de esta road-movie. El director Clint Eastwood también realiza el principal papel de reparto: un policía que está a cargo de la recuperación del niño. Por medio del montaje paralelo, el film describirá los periplos del policía y el ladrón, en los que el primero se acerca cada vez más al otro, tanto desde la pesquisa como desde la comprensión. De alguna manera, el hombre de ley y el marginal son las caras de una misma moneda.



ACTOS PRIVADOS,
de Antonia Bird.
A las 23.45 por Space.

Esta controvertida producción de la BBC se volvió famosa por los problemas de exhibición que tuvo en el mundo. La causa fue el tema que decidió encarar: *Priest* (en inglés, "Sacerdote") cuenta la historia de un joven presbítero de la Iglesia católica inglesa que escandaliza a la diócesis de su país al ser detenido con una pareja masculina. Como trasfondo de los problemas que tiene por haber roto su voto de castidad, está el dilema de un hombre que sabe de las injusticias de su comunidad, pero no puede hacer nada porque está atado al secreto confesional.



EL HOMBRE ELEFANTE,
de David Lynch.
A las 12 por Film & Arts.

Atípica película para este atípico director. El cineasta independiente David Lynch se ha ganado una reputación de revelador del lado oscuro del llamado "sueño americano", a través de historias alocadas. Aquí encara la realización de un clásico de la literatura, cuya acción, en blanco y negro, sucede en Londres, a principios de siglo. La novela de Bernard Shaw cuenta la historia de un hombre deforme pero inteligente, que será sujeto de compasión de un doctor que descubre las virtudes que otros no advierten. Protagonizan espléndidamente John Hurt y Anthony Hopkins.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30 y 20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.: Fraks.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESFERA
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOMBRES ARMADOS
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 17, 19.40 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18.20, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



PICADO FINO
De Esteban Sapir
(Argentina)

La ópera prima de este joven director argentino cuenta la historia de Tomás, hijo de familia judía y novio de Ana. Ella ha quedado embarazada, por lo que ambos han decidido huir juntos. Pero el joven no tiene trabajo, así que intentará conseguir dinero trabajando para un dealer. El primer film de Sapir constituye una sorpresa dentro del panorama del cine argentino: es notable el manejo experto que tiene el director de la historia estética del cine internacional. ***(Cjo. Tita Merello 3 y Lorca 2.)***



DARSENA SUR
De Pablo Reyero
(Argentina)

La segunda realización del documentalista Pablo Reyero (la primera había sido Vivir, que abordaba la problemática del sida) es un acercamiento a los jóvenes y las familias de clase baja que habitan el Dock Sud. A pocos minutos de Capital y cerca de lujosos countries conviven adolescentes que crían animales para sobrevivir o que habitan monoblocks, son fanáticos de las divisiones inferiores de fútbol y miran MTV. Reyero invirtió años en acercarse a sus entrevistados, y el resultado es espléndido. ***(Cosmos 2.)***

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 17.10 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESFERA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar De La Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

CABALLITO

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.55 y 20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.40.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESFERA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19.05 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLUBBER, EL INVENTO DEL SIGLO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.30 y 19.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLORESTA

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y Sáb. a las 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento
Sala 1: 17.00 - 19.20 - 21.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.00 hs. *El Faro.*
Sala 2: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. *Besos que matan.*
Sala 3: 16.45 - 19.40 - 22.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.40 hs. *Esfera.*

AMERICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs. *Titanic.*

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *Grandes esperanzas.*

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA):
Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Martes 28 y miércoles 29 a las 19.00 y 21.30 hs. *El hijo preferido.* Platea $3.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miércoles también 15.00 hs. *En busca del destino.* Sección matiné: sábado y domingo a las 15.30 hs. *George de la Selva.* Menores $4.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Mejor... imposible*

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.50 hs. *Justicia Roja*

DON BOSCO:
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. Platea general $3. Viernes a domingo y miércoles a las 14.45 - 17.45 hs. *Anastasia* y a las 16.15 - 19.15 hs. *Mi pobre angelito 3.*

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50% de descuento.De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.10 hs. *The full monthy (Todo o nada).*

IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea $ 3
Sala 1: A las 14.30 - 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 00.10 hs. *Un ratoncito duro de cazar.*
Sala 2: A las 14.45 - 17.30 - 20.00 hs. *El musical de los Hanson.* Y a las 16.25 - 19.45 hs. *El musical de los Backstreet Boys.* Sábado trasnoche 00.15 hs. *Pink Floyd The Wall.* (La película).

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. Galería. Tarde: A las 15.00 hs. *Anastasia.* A las 16.35 hs. *Turbo Power Rangers.* Platea $ 3. Noche. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Alien 4 (La Resurrección).* Platea $ 6. Lunes a miércoles 50% de descuento. Jueves cerrado.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles y sábado también 14.10 hs. *Titanic.*

ROXY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 17.00 - 19.35 - 22.10 hs. Miércoles y sábado también 14.30 hs. *Siete años en el Tibet.*

SANTA FE:
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% de descuento.
Secciones: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *El poder de la justicia.*

variedades

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.) *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Nuevo show y atracciones. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, nadar con delfines, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo, con algunas lluvias y lloviznas. Máxima: 18°. Mínima: 16°

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el curso de *Religión y crisis de la ciudad en el fin de siglo* del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Informes al 951-6060 o al 538-6467. Comienza el 4 de mayo.
◆ Hasta el 15 de mayo se reciben trabajos para el concurso de pintura de Trenes de Buenos Aires S.A. en el Centro de Atención al Pasajero, Av. Ramos Mejía 1360, de 10 a 17 hasta el 15 de mayo. Informes al 793-6888.
◆ Venta de sobrantes de abonos para la actuación de mañana del Trío San Telmo, en homenaje al 50 aniversario del Estado de Israel. En la Fundación Pardes, Céspedes 3.380, teléfonos 555-1390 y 553-0105

11.00
◆ Muestra *Fuera de las formas del cine* de Oscar Bony en el Museo Nacional de Arte Moderno, Av. San Juan 350.

14.00
◆ Proyección de *Bajo el signo de la patria* de René Mujica en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

18.00
◆ Proyección de *Falso testigo* (1968) de Jeremy Burnham dentro del ciclo "El regreso de los Vengadores" en el British Art Centre, Suipacha 1333. Repite toda la semana a la misma hora.

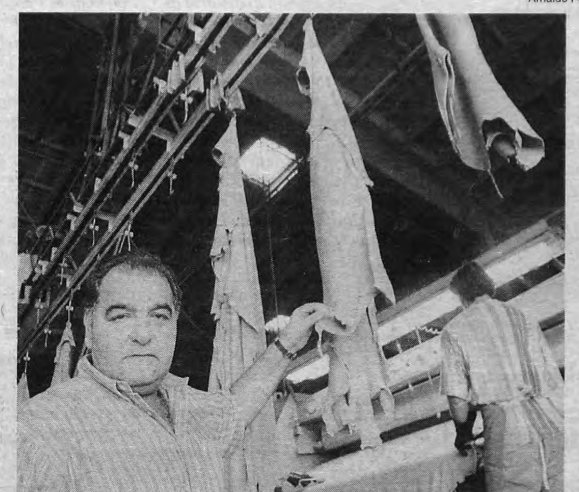
18.30
◆ Presentación de la obra teatral sobre el virus del SIDA *Clara ¿tenía que oscurecerse?* en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

20.30
◆ Presentación del *Virtuosi di Praga String Ensamble* en el Teatro Colón, Libertad y Tucumán. Entradas en venta en la Sociedad Wagneriana, Libertad 836, 3º piso.

21.00
◆ Espectáculo teatral *Niní (fragmentos de un espectáculo)* con Marilú Marini en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

La sábana

Por Horacio Verbitsky


Arnaldo Pampillon

El año pasado, cuando un veedor enviado por el Banco Nación para evaluar la cobrabilidad de los créditos concedidos a las empresas de la familia presidencial se entrevistó con banqueros de Hong Kong y Shanghai, le preguntaron .qué pasará con Yoma S.A. en el año 1999, en clara referencia al cambio de gobierno.. La opinión de esta gente, añadía el azorado veedor, .era sencillamente que Yoma SA. era un invento político y/o una empresa enteramente subsidiada por el Estado o una empresa fantasma.. Ahora que el fantasma ya no impresiona a nadie, tratarán de vendernos a buen precio la sábana usada.

La estatización del Yoma Group propuesta al ministerio de Economía es el último acto de un vaciamiento iniciado a un mes de la asunción presidencial de Carlos Menem y que debe concluir antes que su mandato, el año próximo. Como el cambio de mano de las empresas que manejaba El Señor Yabrán o las inversiones en compañías offshore que desde el anonimato de los paraísos fiscales administran grandes negocios en el país, dependientes de concesiones estatales, el desprendimiento de las curtiembres riojanas forma parte del organizado repliegue del menemismo.

Las empresas de la familia presidencial crecieron en forma desproporcionadamente mayor a cualquier otra comparable, ya sea por su actividad, por su dimensión o por su ubicación geográfica, gracias al generoso crédito de la banca oficial, en cantidad y condiciones que nadie más pudo conseguir en esta década. Ese financiamiento no guardó relación con la evolución real de sus negocios, medida por el indicador más sensible de una empresa, que es su rentabilidad. Con excepción de un par de años en que las cuentas estuvieron niveladas o arrojaron un insignificante beneficio, el resto de la década se acumularon pérdidas, que rondan los 50 millones de dólares. Ninguna curtiembre, ninguna mediana empresa de mil asalariados, ningún emprendimiento productivo riojano multiplicaron sus ventas por 25, ni sus deudas por 300, fijaron a sus directivos remuneraciones mensuales de 70.000 dólares cada uno, ni adquirieron helicópteros, embarcaciones y mansiones en Buenos Aires y Punta del Este, fotografiadas admirativamente en las publicaciones sobre ricos y famosos. Una investigación criminal deberá determinar, además, si parte del dinero extraído de las arcas públicas no fue a parar a una subsidiaria en Hong Kong, lejos del alcance del fisco y de los jueces y de las comisiones investigadoras aborígenes.

Prototipo del capitalismo prebendario, cuanto más vendían las empresas de la familia presidencial mayores eran sus pérdidas, que se compensaban con dosis crecientes de financiamiento estatal. Como ni aun eso era suficiente, la articulación de un decreto riojano antedatado y de un decreto nacional del jefe de la familia, crearon un subsidio ad hoc para el grupo. Para maximizarlo, la curtiembre desafió las restricciones de la geografía y exportó cueros a Italia desde Buenos Aires por camión y por barco desde La Rioja. Una porción mínima de esos embarques fue controlada por las autoridades aduaneras.

Aun así la bola de nieve bancaria supera ya los 150 millones de dólares y en el ocaso del menemismo los proveedores se niegan a seguir suministrando la droga del dinero fácil al adicto que no sabe vivir sin ella. La suspensión parcial de sus trabajadores sirvió como elemento de presión sobre los bancos para que volvieran a reprogramar los vencimientos incumplidos. Fracasado este intento, las suspensiones masivas y la amenaza de despido forman la escenografía para la nueva negociación, ahora con el ministerio de Economía. Si la preocupación real fuera la pérdida de empleos, cualquier solución sería más barata que la propuesta, incluso subsidiar por cinco años con sus sueldos completos a todos los trabajadores de la curtiembre. Dada la imposibilidad de conseguir auténticas inversiones que se hagan cargo del elefante blanco, sólo queda comprometer al Estado en el sostenimiento de una actividad que se ha demostrado inviable sin el respirador artificial del crédito regalado y el subsidio. El régimen que se pretende utilizar es el de capitalización de deudas. Como en términos comerciales y financieros no hay solución, vuelven a recurrir a la recomendación política, que explica todo su esplendor. Según el informe producido por el presidente del Banco Ciudad, Horacio Chighizola en respuesta a un pedido de informes de Gustavo Beliz y Jorge Srur, las garantías del grupo Yoma sólo cubren el 22,41 por ciento de sus deudas, es decir, poco más que una gota en el océano. El valor de esas instalaciones no mejora con las gacetillas de la compañía que las ensalzan como las más grandes y modernas del mundo. Su único activo apetecible es el subsidio de 21 centavos por cada dólar exportado, pero nadie ignora que se desvanecerá a mediodía del 10 de diciembre de 1999, con los últimos acordes de la fanfarria que despedirá al jefe supremo de la Nación, cuando pase a ser apenas el jefe de la familia.

La última sábana usada que el Estado pagó a precio de oro fueron las instalaciones obsoletas de la Compañía Italo de Electricidad, adquiridas por la Junta Militar en 364 millones de dólares, cuando era ministro de Economía un directivo de la compañía bonificada, José Alfredo Martínez de Hoz. Quienes se propongan firmar un instrumento semejante deben saber desde hoy que serán llamados a rendir cuentas por ello.